

Ánfora / Jeremías García

Diseño general: ArbolAnimal ediciones

© Copyright Jeremías García 2019

De esta edición:

© ArbolAnimal Ediciones

Patagonia 2241, (1714) Ituzaingó, Bs As

edicionesarbolanimal.blogspot.com

carlosgallegos66@yahoo.com.ar

Hecho el depósito que indica la Ley 11.723

Jeremías García

Ánfora



ARBOLANIMAL
Buenos Aires

Introducción

A lo mejor no aparezca nada concreto en este libro.

Básicamente consiste en una recopilación de escritos, de los cuales muy pocos (quizá ninguno) nacieron para que usted los lea. Si bien las relaciones de poder atraviesan el total del contenido, no hay absolutamente ningún desarrollo lineal en él, como tampoco se respeta ninguna forma de solemnidad literaria. Por eso, mis anticipadas disculpas a al formalismo y a sus cultores.

De todas formas este rechazo al formalismo cuenta con una premisa, que podría considerarse una especie de norma fundamental, se trata del poema ARTE de Bukowski. Acá el poema completo:

*“cuando se desvanece el espíritu,
aparece la forma”*

Dibujar la prosa para encantarlos, querido lector, puede estimularlos mucho más que el respeto obsecuente de las normas gramaticales.

El tema del poder.

Partimos de la convicción de que el poder entiende al sujeto como un *ánfora* al que hay que llenar de contenidos. Aquí la relación con el poema, Mientras más pobre sea el espíritu

del individuo, más fácil será de dominar su subjetividad. Es así que este proyecto de libro busca escapar a esta costumbre de moldear a la persona. Evitar que se la considere un mero centro de imputación de comportamientos.

Los lugares heterotípicos, los lugares otros consisten en una serie de impugnaciones míticas y reales del espacio en el que vivimos. Entonces los escritos heterotípicos serían obras de arte, encontradas en sitios donde no debería de haber arte.

Esto se escribió para que usted se pare.

Jeremías García.

Escrito heterotípico I

*Escritura en una cama cucheta del
Hospital Sub Zonal Especializado Dr. José Ingenieros:*

Estando
el corazón roto
con la cabeza obnubilada
con la panza expectante
con la vista cansada
con el invasor apareciendo
con el amor negado
con el espejo asintiendo
con la espalda picando
y el ardor arde
y las pantallas sofocan

...lamentable este estando.

Pero también es cierto
que si uno no dice lo que siente
en este preciso momento
se muere para siempre.

Es que a veces uno es prisionero de un sueño
y lo único que te rescata de él

es
un sueño
aún más
liberador.

Escrito heterotípico II

Escrito encontrado en la libreta de un mozo del buffet del colegio de escribanos de la provincia de Buenos Aires.

¿Para qué es útil la poesía?

Vamos a hacerla corta,
la poesía no sirve para nada.
No hay utilidad, ni eficiencia, ni mucho menos equilibrio
/o prosperidad.
No abre un camino, no genera ganancias.

No escala uno ningún peldaño
ni laboral, ni social, ni de clase.
Ninguno de los mínimos requisitos esenciales
para ser una persona
completa.

Sospechar del mundo
¿Qué otra cosa han hecho los poetas?

Uno quiere hacer algo que no sabe que es.
Porque nadie sabe lo que es.
Dicen que es una habilidad
¿Cuál?
¿Escribir?
Todo el mundo lo hace todos los días:

1 Lágrima

1 Expreso

1 Cortado mitad y mitad

Más conmovedor que el poema del fin de los tiempos, sería recibir una propina decente por parte de esta gente.

Si a lo sumo tienen una habilidad los poetas
es ser las personas que son.
No es la mano de obra
¿Quieren una definición?

El momento de pausa
cuando se muerde los labios el lector
atónito ante el libro

El calor frío que recibe
alguien que siente cuando piensa
que perdió algo importante

Ese espacio difuso
que queda entre el sueño y el querer volver a dormir para
/soñarlo
o entre la pesadilla que hace que uno agradezca no volver,
ni siquiera por venganza.

El reflejo de un sol que deja la piel de gallina
y el peso que cae de los hombros cuando la piel de gallina
se va.
El ruido de los pasos en círculo de un terco obsesionado
que le va hablando a las baldosas

que el fuego pueda ser de cualquier color
y la noche pueda ser de fuego negro
que sea como pintado
exacto

dibujar la música
cantar los colores.

Cualquier cosa, no hay ningún límite
¡Como para no querer mojarse un poco en la realidad!

Sacudiéndola
de un lado
al otro

Devolverle el cambio a la intendencia del colegio (\$44,50)

Recordarle al gerente del buffet que esta mañana una persona enojada en el ascensor me dijo que iba a venir con un “ferro” e iba a “matar a tiros” a todos los abogados del colegio.

La poesía es lo que hay al rededor.

No lo busque en concreto
no es el aplauso
no es el grito
ni el insulto
ni la felicitación.
En una habitación vacía
hay alguien con un nudo en la garganta,
pero la poesía no es el nudo,
es lo que hay alrededor.

*Este mundo no está hecho para poetas
y sin embargo existen.*

*Dios tuvo que matar a los magos en defensa propia
y la poesía nació en la tierra
y llegó el rico y compró toda la poesía del mercado
pero no pudo entenderla.*

*Y llegó el poeta pobre y mordió poesía para poder comer.
Y llegó el político y la poesía se le escurrió de los dedos.
Y llegó el policía y la poesía usó el callejón para desaparecer.*

*Y llegó el sargento y le ordenó a la poesía que hiciera 20
/flexiones de brazos.
Y llegó su golpeador e hizo temblar su visión del mundo.*

*Este mundo no fue hecho para poetas
y sin embargo existen.*

*Y la poesía recibió cachetazos en sótanos con lámparas
/tambaleantes
y en el clímax del amor, el funcionario y el vecino
decretaron a la poesía un ruido molesto.*

*Este mundo no fue hecho para poetas.
Por eso existen.*

Da miedo (aclaración)

Si no escribo
lo que estoy escribiendo
no voy a poder dormir.
Poder y dormir son palabras contradictorias.

Tengo poemas perdidos por todas partes
en cuadernos
en papeles
mencionar una computadora encendida arruina un poema.
A medida que los escupo me van salvando
Una vez que me salvan ya no sé dónde los dejo
o
empiezo a tener miedo de leerlos de nuevo.

Si no escribo esto me voy a volver loco
o
en realidad
si escribo esto, estoy detallando la belleza de enloquecerse.

Y así no me verán como un loco.

Whisky, click y listo

Paso a comunicarle, que nuestro mundo se encuentra bajo el control operacional de la dictadura de los felices.

Todo va a estar bien, solo tiene que saber lo siguiente y actuar en consecuencia, para evitar una drástica intervención:

La dictadura de los felices puede hacer lo que quiera. Como buena dictadura.

Por más aberrante y siniestro que sea ese obrar. Por más que se colisione de lleno contra la moral y las buenas costumbres y cualquiera de las interpretaciones que usted, sus maestros de vida y los maestros de los maestros de vida quieran darles.

Por más que aniquile el mismísimo fundamento del ser y la principal nutrición del sueño del ser humano.

Por más que este obrar represente reprimir los instintos primarios de los hombres y mujeres en nombre de la cultura.

A pesar de todo esto y mucho más...

Estos dictadores pueden hacer lo que quieran.

El pensamiento único universal es muy claro a la hora de dictar sus reglas y mucho, pero muchísimo más claro a la hora de hacerlas cumplir. Y digo hacerlas cumplir por que la idea es que las cumplan los demás.

No hay un feliz que no interrumpa una melodía triste por más hermosa que esta sea o por más necesario que sea para el oído del que no es feliz escuchar su desenlace.

Aparecen las palabras.

Los felices interrumpen al guitarrista para preguntarle de donde saco esa canción y de dónde sacó la idea de tocarla y de donde saco el tiempo para escucharla para posteriormente tocarla y por qué no consigue un trabajo o una relación que verdaderamente lo haga feliz en vez de andar tocando como un desdichado la guitarra en un parque a la luz de la luna.

¡Y no vaya a ser cosa que uno escriba cosas feas! ¡Con las cosas lindas que hay para escribir!

Generalmente el pájaro se vende enjaulado..

Los militares de civil encargados de sostener y mantener la dictadura de los felices también tienen sus propios servicios de inteligencia, es vital para la felicidad dictatorial saber separar la paja del trigo. Es decir, atacar lo que se conoce como mala felicidad o malas risas.

Las malas risas representan la posibilidad de un trastorno en el orden establecido, es decir, son subversivas.

Usted pensara que todas las risas son iguales. No caballero. Hay risas y risas. Felicidades y felicidades. Si no lo sabía, ahora ya lo sabe.

Agradézcame entonces.

Usted se equivoca si piensa que es lo mismo la risa angelical de una señorita, sentada en un restaurante, a la que le están diciendo que luce mayor de lo que en verdad es... que la socarrona risa de los cocineros al ver el tropezón del importante diputado que acaba de caerse por la culpa de la falta de conciencia del encargado de limpieza que había dejado sin secar una parte del salón. Esta última, es la risa subversiva.

Una vez atravesado este filtro dejando atrás la mala risa o la mala felicidad, usted solo se quedará con la felicidad más pura, plenamente depurada de cualquier vicio. Puede hacer con ella lo que quiera, lo que sea que su alma le diga. Acumularla hasta tener cantidades industriales (recomendable) o tener solo lo que pueda sostener con sus brazos extendidos. Puede hacer lo que quiera, en serio. Bueno...

...todo no:

Ni se le ocurra ocultarla.

La administración estatal de felicidad es muy rigurosa en esta temática en particular. Usted debe exhibir su felicidad (previa justificación detallada) y a medida que esta aumenta, también deberá hacerlo su exhibición.

Otra cosa. Tampoco le recomiendo que ande exhibiendo la felicidad de los otros. Ya hemos llenado la laguna normativa en la que recaían muchos subversivos, quienes argumentaban que estaban exhibiendo su propia felicidad, solo que esta era motivada por la felicidad de otra persona. El remedio legal fue muy contundente y en este aspecto las dictaduras son

una farmacia abierta las 24hs.

Ah y por favor le pido.

Nunca jamás mencione esa ridícula idea que ha llevado al extremismo la subversión y que tantas vidas inocentes se ha cargado:

Esta idea es la que versa sobre “la tristeza de los otros”.

Que mentalidad retorcida puede traer a este mundo una idea tan estúpida, que lo único que hace es convertir a la gente sana y feliz en gente enferma y gritona.

Extirpe ya mismo ese concepto de su ser. Arránquelo para siempre de su vida. Déjese de embromar ¡qué necesidad!

Hacer canciones, poemas, obras de teatro, pinturas a modo de panfleto sobre una existencia tan ridícula como la tristeza ajena.

Kerouac, prohibido.

La generación Beat entera bah.

¿Dónde están los condenados de la tierra? Yo no los veo...
¿Acaso usted sí?

Esa idea de llevar la dialéctica hasta sus máximas consecuencias.

¿Para qué?

¿Para qué dudar si se puede creer?
¿Para qué pensar tanto si tanto dolor trae?
¡Qué necesidad!

La gema de la felicidad se encuentra más fácil. No es necesario ser algo más de aquello que le digan que sea, caballero. ¡Si al final esto es un ir y venir! La vida es una fiesta. En la que está terminantemente prohibido mirar con nostalgia hacia la ventana. Perder la mirada en un gesto de confusión. Sentarse en el piso o caminar de un lado al otro mirando el suelo.

En el fondo es mágico, yo le juro que es magia. Es cuestión de querer ver.

¿Acaso la gente no sonríe cuando le están por sacar una fotografía?

Whisky, click y listo.

Y la hermosa sonrisa que plasma la felicidad, aprisiona, digo... ¡conserva! el momento de alegría para siempre.

Y ahí aparece como un espectro. Sobrevuela el ambiente y se va...

La pose deja de tener sentido, ya es tiempo de dejar de mirar la nada y preguntarse que está haciendo uno ahí, se abre un verdadero agujero en la existencia. Por no más de 3 segundos. Los 3 segundos que transcurre mientras la sonrisa retrocede hasta volver al gesto anterior. 3 segundos tiene para dudar de la realidad que lo envuelve.

Espero haber sido lo suficientemente claro. Le deseo de corazón que sea muy feliz y espero que nunca más tenga que leerme. A veces pienso que yo mismo tiendo a subvertir cuando escribo estas cosas, pero tardeo muy poco en convencerme de lo contrario.

Y ahora sí, sonría.

Lo estamos mirando.

Escrito heterotípico III

*Poema ganador del certamen literario “letras encadenadas”
en la Unidad 9 de La Plata.*

Felices fiestas

Felices monstruosidades a la luz del día
Felices torturas en las cárceles
Felices niños muertos de hambre
Felices jueces violines
Felices profesores bufarretas
Felices abortos clandestinos
Felices bombardeos

Felicidades por los estereotipos, vacíos, asquerosos y por
todas las vidas desperdiciadas en alcanzarlos

Felicidades por matarnos entre nosotros y a lo que nos rodea

Felicidades por la felicidad que nos dejan tener y por prohibirnos
la que no nos merecemos

Felicitaciones por los ríos de mierda, sangre, meada y basura
para bañarnos en verano

Felicitaciones por la masividad de la idiotez televisada y por
sus hábiles argumentadores

Felicitaciones por su cultura ultrajada y carente de alma.
Por sus cantantes que cantan lo que les dicen.
Sus escritores que escriben lo que les dicen.

Y los envases vacíos que los consumen.
Por los sindicalistas creados por los empresarios.
Los militantes creados por los políticos
y todo revolucionario gestionado por el emperador

Felicitaciones por las obras coimeadas y por las inundaciones
y por sus cadáveres
¿Cuántos murieron? ¿2? ¿20? ¿¿200??

¡No importa!

Si el camarógrafo del noticiero toma un cadáver sentado en
un sillón.

Violaron, mataron, revivieron, descuartizaron, desmoralizaron
y se comieron con las manos el alma ensangrentada de cualquier
pobre mentecato que dijera la verdad

Pero seguro se lo merecía,

nadie pidió que la diga.

¡Felicitaciones por todo!
Pero no cuenten conmigo.

Cocinera

Jamás había visto algo más hermoso
al menos un jueves.
Una multitud ansiosa por golpear
a un borracho, enojado
o peor aún
a un borracho, enojado y equivocado.

Él estaba en el piso
Ella había ayudado a sacarlo del bar
Él había ido a buscar problemas
y ella lo sabía muy bien.
Él era un desvergonzado
Ella (y la gente del bar) sentían vergüenza ajena.

- ¡PUTA! -grito el borrachín-

Y la cocinera se volvió hacia él y torciendo levemente la boca
como mordiendo una pajita de trigo replicó:

- ¿A mí me decís puta?

Y ahí nomás
ya todos sabíamos quien había ganado.

Aun antes de los 5 golpes certeros
Que arruinaron la cara de él
y el nudillo de ella

Él seguía en el piso
Ella había ayudado a sacarlo del bar
Él había ido a buscar problemas
y ella lo sabía muy bien.

No había forma de mirar otra cosa
No pasan muchas cosas en un pueblo chico

Pero las peleas en los bares son internacionales
en cualquier bar del mundo hubo una pelea
o la va a haber
o está ocurriendo en este instante.

¿Quién querría ir a un bar sin peleas?

Escrito heterotípico IV

Pared de la unidad 26 de Lisandro Olmos.

Cuando un hijo de puta manda, el panorama es desolador:
si hay alegría, es ajena
si hay tiempo, es dinero
si hay reclamo, es criminal
si hay violencia, es justificada

y ya que la vida es obligatoria
la condena también

Si hubiera un sueño por cada habitante
las cosas serían diferentes
pero los pobres, los ricos
los enfermos, los asesinos
los mozos, los peluqueros
los disputaduchos y las putitrolas
quieren algo para decir que lo tienen
o ser algo para decir que lo son

Por eso hay que estar loco
para ver la magia,
que está en todas partes
pero mi favorita está
en un NO cuando todos esperan un SÍ
y viceversa

Y ahí sí
agarrarlos a contra-pierna
desaparecer en vida

o

escribir los versos para después de tu muerte
y leerlos antes.

Definiciones

Mi ballena blanca
Los otros somos nosotros

La gente sos vos
El miedo es mentira
La bronca es bienvenida
El dolor es alguien

La luz es tuya
La belleza es paupérrima
El asco es tangible
La rotura es sinceridad

Los otros somos nosotros

El sentimiento es canto
El canto es un blues
El blues es música
La música es arte

El arte es el alma vomitando

**Y QUE NINGUN HIJO DE PUTA TE CONVENZA
DE LO CONTRARIO**

A la mierda el mundo

A la mierda el mundo
llegó el abrazo
después de 2 meses
o 3, o mil
y los cadáveres
reniegan del sol que los quema
y la gente se entorpece el paso
y las tragedias más grandes
y la gente que se rió de mí
y las pesadillas y
las noches de sed a las 4 de la mañana

Está pasando en medio de la calle
con motivo de saludo
y puedo vernos
desde arriba
subiendo
cada vez más
alejando la cámara
como el alma después
de la muerte
hasta ver el cascote
flotando en la nada

A la mierda el mundo
pero gracias por esto.

Dialogo

No hay momento que se exprima y se chorree entre lo que vendrá y entre lo que pensamos que vendrá...

...como este.

No es posible recordar y retener con fuerza (por tangible y manso que parezca) ningún tipo pensamiento...

...como este.

El ángel ardiendo en el horizonte sosteniendo entre las manos la cascara rota de un huevo de dioses me miró
No hay ni ha habido sensación más vergonzosa que dejar plasmado un trozo de sueño inventado a sabiendas

...como este.

Y dejando caer furtivas gotas de gente gritando entre gente riendo entre gente cantando, el ángel me dijo:

-Estrellarse contra el final y quedar en blanco, fatídico pero claramente previsible final para un poema...

...Como este.

El látigo y el viento (receta)

Como matar un policía en 3 simples pasos:

ameló
muestrelé
digalé

que las luces no encandilan
que el golpe no duda
que si a usted y a mí nos separa una valla
a él y a la muerte también

que si el pobre es pobre
y el rico es rico
por algo es

que si el mundo está como está y las cosas son como son
y
que si el beso del asfalto puede tocarle a cualquiera
pero le toca al que le toca
por algo es

que la soledad es igual de fría en todas las casas
que las mansiones son de quienes las limpian

Sí

que el tiempo no vuelve para nadie
con la orden de ningún juez

que se siente la presión en la cabeza
entre la bota y el asfalto
como un zumbido
como una explosión
como un golpe de puerta
como látigo y viento
como el odio
como la vida
como quedarse callado de golpe.

De facto

En calabazos oscuros, sucios, putrefactos
con olor a sangre, a cuerpo quemado y ecos de gritos
desgarradores de madres embarazadas...

...algunos ven justicia.

V.G.H. y F

Ese
Pensamiento
Que Tenes rondando
Hace tanto tiempo en la cabeza
Para esparcirse en la eternidad colectiva
Decime que no es normal recordar que aparezca
Vivir para que días antes del final una voz amplificada diga
Que ha vivido toda su vida estando loco de remate
Que lo único que lo trae medianamente
Hasta este mundo, para que siga
Cuerdo de vez en cuando
Es el pensamiento
Ese.

Ojo con lo que vas a decir

Para los presos, los locos, los pobres, los putos y las tortas
Para que se lleve la palabra a la última consecuencia
Para que el tiempo no sople demasiado
Y el rostro en la arena no se borre

Ahora

La ciudad está en llamas
El jazz invade las calles
El aire, el clima
El paisaje ultragrandioso
Las luces de neón
La electricidad en las calles

Para los presos, los locos, los pobres, los putos y las tortas
La noche que el mar se confundió con el cielo
Alguien le dice a alguien acerca de alguien que no es bueno
para la gente

Aún abierta la jaula, prefiere quedarse.

Escrito heterotípico V

Poema encontrado en el hospital neuropsiquiátrico M.R.

T.A.T

Es un hecho, es parte de vos
Al punto en que lo dijiste solo, acostado y en voz alta
No recordabas tu voz
Hasta llegado el momento de querer el silencio que rompiste

Tosiste las palabras congeladas

- Te amo tanto

Y rebotan por suelo, pared y techo

Eso que te dijo una noche:

- Durmiendo del lado del corazón es seguro que vas a soñar

Se equivocó feo, porque se sueña mirando al este, oeste
sur y norte.

Si existiera un té o un ritual-cito que te haga ver una pantalla
blanca y seca hasta que te despiertes.

*Eso no es soñar
Es mutilar recuerdos*

Convenientemente ha pasado antes de dormir (y estando solo, obvio, no sé con qué ridiculez te escudarías si alguien te escuchara)

pero principalmente antes de soñar... ¡Qué momento detestable
es soñar ahora!

Si no fuera por tu escepticismo ya hubieses probado con
cambiar la posición.

Yo creo que los sueños son la otra mitad de la vida,
los tomo en serio
no los analizo como momentos efímeros con repercusión
a futuro, si no que trato de guardarlos directamente como
una parte del pasado inmediato.

Pienses lo que pienses va a estar ahí,
la puta madre pensas, no sé con qué cuerpo, nombre o rol,
pero va a estar abarcando absolutamente todo.

Abrazando a alguien que se ríe fuertemente
Una derrota aplastante, una humillación rotunda, viéndote
en una nebulosa.

Estas

Haciendo una fuerza descomunal para que tu brazo des-
pierte y así llevar mi mano hasta la cara. Y no,
Cuando despierto mi brazo mi mano desaparece y cuando
logro avivar mi otra mano ¡Ya no está ahí!

Sin enemigos, que, tampoco no podrían escribir sueños tan
crueles como esta especie de distopía personal.

Aun así, vos estas, y solo por eso me negué a llevar esa abominación al rótulo de “pesadilla”.

Así que vas a despertar sin ganas como siempre y vas a pensar y en algún momento vas a sonreír pensando que le dijiste “te amo tanto” a la noche misma, en una habitación, para que lo escuches vos solo una vez que ya salió de tu boca y choque contra la pared, el techo y el piso, llevándote a pensar:

¿Qué fue lo que tu pensadera escuchó o vió para responder eso con tanta seguridad y de golpe, hasta el punto de sorprenderte?

¿Qué hace la gente que no puede dormir pero tampoco puede estar despierta?

Eso fue

“La fábula de la Diosa Burlona y la Derrota Aplastante”

Fuerte, resonante, con la voz clara, en medio de un silencio que llevaba y planeaba llevar algunas, varias horas.

Tu propia nebulosa te humilla
Y después del martirio
Cuando estas en puntas de pie
Con las manos estiradas
A punto de abrazar la gloria

Aparece
Aparecen
Las luces de Neón
El tatuaje
El grafiti
La marca de Agua
La marca de Fuego
El cartel en la ruta amanecida
La placa titilante de un noticiero, anunciando la muerte
de un presidente
O dos

El mismísimo lema:

DEMASIADO TARDE

María Gabriela esta parada con un cartel

María Gabriela esta parada con un cartel
Peleando contra un monstruo
Escalofriante
Familiarizada con la enfermedad
Usaba ropa arrugada
Para dejar tranquilo al monstruo
Ropa con agujeros
De Lanús a Núñez
Para que el monstruo se deshinche
Se asustaba de lo que veía en la T.V.
Tenían dos hijas
María Gabriela es una mujer hermosa
Con unos ojos hermosos
Y una voz hermosa
Parada en medio de la tempestad que no le mueve
Ni un centímetro
Y el circulo de gente la mira sostener el cartel
Que dice:

“MI MARIDO MATO A MIS DOS HIJAS LUEGO DE
QUE ME DIVORCIE”

Y el tipo lo hizo
Por celos
Y mato a sus hermanos (cuñados de María Gabriela)
Por celos también
Y el tipo se mató después de hacerlo
Y María Gabriela se quedó sin nada

25 años juntos

5 psiquiatras
1 millón de opiniones
María Gabriela siempre dibujaba corazones
Y los sigue dibujando, dice no saber por qué
Pero sabe bien
Que sus dibujos son puñaladas
Más fuertes que cualquier puñal

María Gabriela brilla y dice:

-“SE PERDIERON LOS TIEMPOS DE LOS ABRAZOS Y
LOS BESOS”

El periodista pregunta a María Gabriela:

-¿Y por qué reclama si ya perdió a sus hijas? ¿Y por qué reclama
si el asesino ya está muerto? ¿Y por qué lucha entonces?

Y María Gabriela responde sin dejar que la boca que preguntó
se cierre:

-¿Y por qué no?

Vos podés

Te juro que sí

Oíme

Vos que lloraste boca abajo

Vas a morir mirando el sol

O no te vas a morir nunca

Escuchame

Te estoy hablando en serio

Vos podés hacer que la tierra gire para el otro lado

Sacudir los océanos al infierno

Torcer la realidad como una “S”

No mires a otro lado.

Leeme bien

Vos sabes que esto es una porquería

Vos sabes que los dueños son el circo

El tiempo no le va a dar la razón a nadie

Él

se va a quedar callado

Como una chusmahipócrita

tapándose la boca con las manos.

Y dios

Dios santo

Dios mío

El silencio de dios,

Sí que es insoportable.

Vos podes

Escuchame

Te estoy hablando en serio

Revela tu canto

Sacate el velo

Dale una enloquecida piña

Mujer

Hombre

¿Cuántos siglos llevamos haciendo lo mismo?

Para que nuestros hijos hagan lo mismo

Para que sus hijos y los hijos de sus hijos

Hagan

Lo mismo

Esta es tu vida carajo

Y

La mía

También.

ACÁ ESTAMOS

(Para la F.L.I.A.)

Acá estamos

Los partidarios y las partidarias de la rebelión romántica

Ante un mundo que pretende convertirnos en los resortes

De una gigantesca maquinaria.

Los que solo sacralizan a la gente solidaria.

Las que saben que la música no es un “ruido molesto”

Los que saben que la única forma de regresar

Es volver a otra parte.

Las bronceadas por las estrellas

Los plateados por la luna.

Acá estamos los que no están

Los que creemos que el concepto de “público”

No está dirigido solo a las personas felices en las publicidades

de alimento balanceado.

Los que creemos que el arte no está sujeto a comicio

La magia colectiva

Jubilando a la violencia

Para siempre

Los tercios

Las tercas

Que sabemos

Que lo mejor de la vida

Todavía

No

Nos

Sucedió.

La Percusión

Si hay algo que me gustaría ver desde el espacio, ese algo son los ensambles de percusión. Ver esos círculos de gente justificaría el trayecto universo adentro. Si usted los ha presenciado sabe de lo que le hablo. Le hablo de verdaderos torbellinos de cuero y sonido, que empiezan a elevarse alrededor suyo. Y entonces el solo llamado lejano basta para sentir la necesidad de acortar la distancia.

Una vez que se empieza a montar, el trance es inevitable, los repiques vuelan como mariposas incendiadas. El lugar que los tambores querían mostrarle de repente empieza a aparecer perfectamente dibujado en su mente.

A medida que la música avanza una se empieza a hundir, hasta acostumbrarse al lugar donde se encuentra de repente, como si los tambores no dejaran de sonar nunca. Y una vez hundido pienso que en realidad nunca duermen.

La noche esta agarrada de la cola.

La tensión claramente esta en este punto, he visto lugares somnolientos transformados por completo a causa de los tambores. Me dijeron que el que toca no baila, bueno acá bailan todos, básicamente porque la tierra se mueve. Como para no moverse con esos graves. Graves que esta noche son el sístole y el diástole del mundo.

No me acuerdo ni con quien vine ni me interesa demasiado, una vez que los tambores me taparon. El cemento se hace elástico bajo los pies.

La Percusión hace del cielo el tinglado del galpón del mundo, absolutamente todo resuena por todas partes. Las estrellas justifican su existencia. El único descanso es posar la vista. Hay ritmo. No hay gente. No hay hombres, ni mujeres, ni si, ni no, ni blanco ni negro.

El diablo baila con el torso desnudo alrededor del fuego. El impacto del palo sobre el cuero tirante es la voz de dios en su propio idioma, diciendo que sí.

Una balacera nocturna de disparos que no matan a nadie.

El fuego se aviva ruidoso y crocante

Las caras en el humo sonríen

El ensamble toca más fuerte

Nadie sabe cómo salir del laberinto, a nadie tampoco le interesa ahora.

Hasta que el fuego se apaga,

Las caras en el humo ya son viento

El ensamble termino de tocar.

Tesis sobre Jazz, Blues, Swing y Rock and roll

El músico, periodista y estudiante de Ciencias Sociales (para nosotros sociólogo) argentino Bruno Martín tuvo que abandonar su país natal a fines de los años 50. En esa Argentina recién se empezaba a hablar de Sociología en las universidades públicas de la mano de Gino Germani, cuando los aviones sobrevolaron plaza de mayo y la llamada “Revolución Libertadora” se adjudicó el gobierno de la nación.

Como periodista, había publicado varios “ensayos sociales” como el los llamaba. Si bien estos escritos habían logrado tener una buena recepción en los lectores porteños, los militares al mando consideraban a sus escritos altamente subversivos.

Tal es el caso de *“¿Por qué los pobres dejan más propinas que los ricos?” (1956)*

Donde Martín señalaba en su capítulo V, que los pobres veían por ejemplo, a la comida en restaurantes como una celebración. Un momento extraordinario que se ocupaban de disfrutar en serio: Desde los tragos, hasta la sonrisa con la que recibían al mesero.

En cambio el rico, lo vive como algo mecánico, algo común, algo que la concatenación de hechos de la historia decidían en un capricho que así serían las cosas y así tenían que ser. Hasta podrían hacerlo ellos mismos. Pero no.

La gente solo leía el título y estallaba de una carcajada. Claro. Los pobres son mas pero siempre son minoría. Ahora ellos

se reían con toda la razón del mundo por entender que trabajar no era una deshonra *¿Por qué los pobres dejan más propina que los ricos?* ridiculizaba a las clases altas de una manera casi inocente. En definitiva, la gente se liberaba. Y eso era algo que la “Revolución Libertadora” no podía permitir.

Ya exiliado en Europa y con todo lo que el exilio de la tierra representaba, se ocupó de recorrer gran parte del continente (me rehúso a llamarlo viejo continente ya que, tengo entendido que la tierra se fundó en su totalidad en la misma fecha).

Fue entonces cuando entendió que, a pesar de la tragedia que viciaba su viaje, había un certero motivo para encontrarse en ese lugar del mundo y en ese preciso momento... eran los años 60.

¿La reciprocidad de las cosas? ¿La gracia divina? En fin, como buen sociólogo, Bruno Martín no se detuvo mucho a pensar en esto.

Una música diferente se estaba esparciendo por Europa y Martín pudo ser testigo. Una “*música negra que posteriormente se llamó rock and roll*” como él la llamaba lo llevo a presenciar recitales espectaculares. Como fruto de estos recitales, surgieron los siguientes escritos, con el toque distintivo de la pluma de Bruno Martín.

Paris, 1966

“Hay una ola de músicos negros, que están tocando música enloquecida, oscura, sensual, alegre, triste y revolucionaria. Ellos lo llaman jazz, rithm and blues o blues (el termino blues también haría alusión a la tristeza).

Está a la vista que están expresando algo impresionante. Incluso muchos conjuntos de jóvenes estudiantes blancos intentan recrearla y de hecho lo hacen muy bien... pero falta algo. Por lo que he podido hablar con ellos la mayoría trabajó en plantaciones de algodón en los Estados Unidos. Manos ásperas, ojos vidriosos, voces que no me cabe ninguna duda, vienen de otro universo.

Estos “bluesman” están haciendo estragos, los lugares segregados donde obligan a negros y blancos a bailar separados, terminan quitando las sogas y corriendo las mesas para que el salón sea el mismo para todos. Los encargados en los bares van corriendo a decirle al policía que no haga nada, que es inútil y como quien mira una combinación química en un tubo de ensayo, los vigilantes aprecian a gente de distinto color bailando alegremente.

Espero poder representar en estos escritos las sensaciones que estos shows en vivo le producen a uno, así como también sus historias de vida, la agitación social, y la desigualdad que termina apareciendo mesiánica, como una metáfora de carne”

Bruno Martin.

“Perro sabueso” Taylor
(“Hound dog” Taylor)

Berlín 1960

Los músicos bromean sobre el escenario.
El escenario es una tarima gigante, el público la rodea.
Esta es la música mas rustica, sucia y desprolijaque jamás
haya escuchado. Es hermoso. Sus punteos son filosofos, la
guitarra es diferente a todas las que he visto.
Ya escuche a varios negros decir lo siguiente:

*“Simple music is the hardest music tu play, and blues is
simple music”.*

*(La música simple es la más difícil de tocar, y el blues es
música simple))*

Tan genial como cierto. Es que tienen esa habilidad para
expresarse, más allá de lo musical. En una frase simple
establecen una metáfora o una ironía, que a su vez expresa
desde una filosofía hasta eternas luchas de clases.

A menudo dicen:

*A rolling stone gathers no moss
(Una piedra que rueda no acumula musgo)*

Es una forma sintética de decir que, las personas que se
encuentran en constante movimiento, sin raíces en un lugar
determinado y sin donde caerse muerto, se encuentran también
sin responsabilidades ni nada a su cuidado. Viven una vida
librada al viento.

El primer tema instrumental termina como empezó. Nadie entendió si hubo un solo de alguien, o cual era la melodía principal. Pero la canción parecía ir en un crescendo constante y terminó como una especie de exabrupto.

(La gente enloquece)

El perro sabueso agradece. Hablemos de él.

Nacido en Mississippi (lugar que a la fuerza me he visto obligado a escribir, ya que evidentemente es una especie de cuna de estos músicos o, al menos, una importante fuente de creación a fuerza de talento y esclavitud en plantaciones de algodón) perro sabueso Taylor empezó a deslumbrar con su guitarra y con su estilo.

Perro sabueso tiene 6 dedos.

Padece lo que se conoce como polidactilia. Respecto a ella: La polidactilia (del griego poly, «muchos» y daktylos, «dedo») es un trastorno genético donde un humano nace con más dedos en la mano o en el pie de los que le corresponde (normalmente un dedo más). Se detecta en el momento del nacimiento. A estos dedos se les llaman “dedos extra” o “dedos supernumerarios.

Una noche borracho, perro sabueso tomo su navaja de afeitar filarmónica marca “Montserrat”.

Perro sabueso tiene 5 dedos.

Empieza la melodía distorsionadísima de guitarra. Los músicos se suman, el ritmo está en marcha. Una voz vibrante se come el lugar entero (eso que estamos al aire libre) como si fuera la voz del cura en una misa sobre un tren en movimiento.

Empieza a cantar: *Gonna Send You Back to Georgia*

Va parte de la letra con su respectiva traducción:

Gonna Send You Back to Georgia (Voy a mandarte de vuelta a Georgia)

*Yeah I'm gonna send you back to Georgia
Honey that's where you belong
Hang around here baby
And break up my happy home*

*(Si, voy a mandarte de vuelta a Georgia
Cariño es ahí donde perteneces
Quedándote aquí nena
Destruiste mi alegre hogar)*

Insisten en decirme por aquí, que estas canciones escondían un ataque hacia el amo o hacia el dueño de la plantación haciéndolo pasar por una canción de despecho para la mujer amada.

Solo de guitarra de perro sabueso utilizando un pequeño tubo, el cual deslizaba por las cuerdas (espectacular)

(La gente enloquece)

Vuelve a cantar

*Goodby little woman
Is all I have to say
Give me back what I brought you
And be on your merry way*

*(Adiós pequeña mujer
Es todo lo que tengo para decir
Devuélveme lo que te di
Y sigue tu alegre camino)*

Vuelve el impacto final como si fuera un accidente.
Rustico, sucio y desprolijo.
De lo más hermoso que es escuchado.

El quinteto de “Bala de Cañón” Adderley
(The Cannonbal Adderley quintet)

Suiza 1959

Anfiteatro repleto.

APLAUSOS

Louis Hayes en batería se ríe mirando hacia abajo
Y no vuelve a reírse hasta el final de la pieza

Golpe al tacho
“Bala de Cañón” Adderley en saxofón, empieza a tocar

“Work Song”

Su hermano Naten trompeta,
le contesta
En los años ‘40
Nat y “Bala de Cañón” encarnaban los vientos
De la banda de Ray Charles
Y Ray los miraba sin verlos
y se reía

Joe Zawinul en piano
aparece
Sam Jones en contrabajo
contesta a la melodía

“WorkSong” está en marcha

¡Y como!

Empiezan a sonar los solos

Y uno solo puede pensar en el vino
Y en el brillo de los bronce
El sonido bohemio de los platillos

Y que el contrabajo
Es un verdadero mueble homenajeando a la música
Nat solía decirle:

-Sam, el contrabajo es un sarcófago con el muerto afuera.

- Nat (replicaba Sam) los sarcófagos están hechos de piedra.

Empiezan a salpicar sobre el piano los dedos de Joe Zawinul
El único blanco del quinteto (en realidad son 6)
solo que YusefLateef descansa

Vuelve “Bala de cañón”

Vuelve Nat

Vuelve la melodía

“Work Song”

Es una melodía de trabajo, de las que cantaban los negros
esclavos

Encadenados

Recibiendo azotes

Un quejido y castigo

Como si no fuera suficiente el latigazo

No había margen para queja

No había queja

Pero había otra cosa

¿O no nació el blues?

Padre del Rock And Roll

Y de tanta euforia.

Que va a atravesar el siglo

Transformaron el dolor en belleza

Y Nat hizo esta canción

Que acaba de terminar

Los 5 fantásticos
Se miran

APLAUSOS

Los 5 tienen saben pisar las uvas

APLAUSOS DE PIE

Los 5 conocen bien a Miles Davis

APLAUSOS DE PIE Y SILBIDOS

Los 5 quieren seguir tocando toda la noche.

El lobo aullando.
(Howling Wolf)

Londres 1964

Estudio decorado como bar.

Su verdadero nombre es Chester Arthur Burnett. Es una bestia de 2 metros de altura y 136 kg de peso. Tiene unas manos gigantes con las que toma su armónica, instrumento que uno solo percibe cuando el lobo lo ejecuta, porque en verdad que no se llega a ver en su mano, es especial cuando la cierra. Su voz rasposa y sincera, me recuerda al paso de los camiones sobre los caminos de grava.

Antes de empezar, Howling Wolf dice unas palabras por el micrófono que, a mi entender, resumirán perfectamente no solo su estilo, si no y sobre todo su historia de vida:

“A lot of people want to know what is the blues. I hear a lot of people saying ‘the blues, the blues’ but I’m gonna’ tell you what the blues is. When you ain’t got no money, you got the blues. When you ain’t got no money to pay your house rent, you still got the blues. A lot of people talk about ‘I don’t like no blues’ but when you ain’t got no money and can’t pay your house rent and can’t buy you no food you damned sure got the blues. That’s where it’s at. I tell you. That’s where it’s at. If you ain’t got no money you got the blues. ‘Cause you’re thinking evil. That’s right. Any time you’re thinkin’ evil you’re thinking about the blues. See. If you ain’t, if you, if you’re getting everything you were sent, and don’t need

nothing, you don't have no right to worry about nothing. But when you ain't got nothing then you got to worry about something, and that's why the blues come in. And Lord, first thing is that you know 'I don't have this, and I don't have that' and you look over there at these other people, and they got this and got that, and in your heart you feel like that you ain't nobody, you got THE BLUES”.

Traducción:

(“Mucha gente quiere saber qué es el blues. Escucho a mucha gente diciendo ‘el blues, el blues’, pero voy a decirte que es el blues. Cuando no tienes dinero, tienes el blues. Cuando no tienes dinero para pagar el alquiler de tu casa, todavía tienes el blues. Mucha gente dice “No me gusta el blues”, pero cuando no tienes dinero y no puedes pagar la renta de tu casa y no puedes comprar nada de comida, seguro que tienes el blues. Ahí es donde está. Te digo. Ahí es donde está. Si no tienes dinero, tienes el blues. Porque estás pensando mal. Está bien. Cada vez que piensas mal, estás pensando en el blues. Miren. Si no lo está, si ustedes reciben todo lo que les enviaron y no necesitan nada, no tienen derecho a preocuparse por nada. Pero cuando no tienes nada, entonces tienes que preocuparte por algo, y es por eso que aparece el blues. Y Señor, lo primero es que sabes que no tienes esto y no tienes aquello y miras a esas otras personas, y ellos obtuvieron esto y lo entendieron, y en tu corazón sientes que no eres nadie, entonces tienes EL BLUES”)

Una verdadera declaración de principios. La gente enloquece sin que se haya tocado ni una sola nota todavía.

Empieza el piano.

Un corte.

Se suman todos.

Londres se convierte en Chicago por una noche.

Llega la voz del blues, el lobo aullando dolor, gritando con su voz rasposa y sincera.

Empieza “How many more years” (Cuantos años mas)

*How many more years, have I got to let you dog me around
How many more years, have I got to let you dog me around
I'd soon rather be dead, sleeping six feet in the ground*

*I'm gonna fall on my knees, I'm gonna raise up my right hand
I'm gonna fall on my knees, I'm gonna raise up my right hand
Say I'd feel much better darling, if you'd just only understand*

(Cuántos años más, tengo que tenerte rondándome

*Cuántos años más, tengo que tenerte rondándome
Preferiría morirme pronto, durmiendo mis seis pies en la
tierra*

*Voy a caer en mis rodillas, voy a alzar mi mano derecha
Voy a caer en mis rodillas, voy a alzar mi mano derecha
Me sentiría mucho mejor querida, si tu solo entendieras).*

A cada verso, la guitarra le contesta con un punteo diabólico y sensual.

Todo tiene sentido, es algo que va a cambiar todo.

Todo lo complejo es diverso.

El lobo empieza a aullar sobre la armónica.

Hay tanto blues en el salón que puedo verlo goteando por las paredes.

El lobo vuelve a cantar:

*I'm going upstairs, I'm gonna bring back down my clothes
I'm going upstairs, I'm gonna bring back down my clothes,
do them all*

If anybody ask about me, just tell'em I walked out on

*(Voy a subir las escaleras, me voy a sacar mis ropas
voy a subir las escaleras, me voy a sacar mis ropas, sacarme
todo.*

Si alguien te pregunta sobre mí, sólo dile que me fui caminando).

Solitario con gente

El dedo índice
golpea a la moneda
haciéndola girar
creando una esfera perfecta
de cobre y viento

Y mientras más fuerte
Es el golpe al principio
Más certero debe ser
Hasta generar la sensación
De que el cobre
Se ablanda

Las monedas
Llenas de símbolos
Referentes a las clases dominantes
Como si nos quisieran dar una pista
Víboras, dragones
Leones, estrellas
12 estrellas en este caso
Ojos, pirámides

No hace falta
Pueden escribir explícitamente
LOS ESTAMOS DOMINANDO
Y no nos vamos a dar cuenta

El esférico de metal y aire
Transparente y dorado
Va y viene errante

Hasta quedarse en un punto
Hasta que la esfera se hace moneda

La pequeña nostalgia
del zumbido del metal sobre la mesa
Traba al índice con el pulgar
y la pone a girar nuevamente.

Cosas de Urdampilleta

En la localidad bonaerense de Urdampilleta, se dio lugar a un hecho increíble.

Vamos de nuevo.

En la localidad bonaerense de Urdampilleta, se ha dado lugar a varios hechos increíbles.

Primero que nada, paso a ubicar a este pueblo.

Pertenece al partido de San Carlos de Bolívar, a pesar de que los urdampilletenses se consideran una república independiente. De hecho si se le pregunta a un nacido en Udmpta. como ubicar su pago en el mapa, va a ofrecer múltiples variantes a la hora de establecer una ubicación antes de mencionar el pago bolivarense. Ahora bien, como usted porteño no conoce más allá de la general Paz (quizás conoce más Europa o Yanquilandia que su propio país) voy a decirle que Urdampilleta se encuentra en el corazón de la Provincia de Buenos Aires, un poquito a la izquierda y a aproximadamente 369 km de la capital cultural de Latinoamérica (si, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, vean que la respeto mucho).

En Urdampilleta se juega mucho al fútbol, en efecto el “torneo de fútbol rural” es reconocido en todo el globo por varias de sus excentricidades:

Sanciones que llegaban al límite de 99 años sin jugar, ni acercarse al perímetro de las canchas.

Planteles que exigían como requisito obligatorio para ingresar, la ingesta habitual o regular de vino tinto. Lo que lee, uno no podía jugar si no tomaba vino tinto.

El primer y único medio a cero en la historia del fútbol mundial:

Se trata de la recordada final de 1938 entre Agrario y Veterano, clásico del torneo rural. Final que se definió con un tiro del punto del penal luego de un trabadísimo y peleado 0 a 0. El encargado de definir era “El portugués” González, zurdo y dueño de lo que todos llamaban un verdadero misil.

Con el pitido del árbitro permitiendo la ejecución, González empezó la carrera hasta lo que los no muy confiables testigos describieron como un “tiro invisible” ya que solo se vio la estela del disparo. El joven arquero de Veterano (recordemos que este fue el año de la fundación del club) logro contener el disparo, pero la propia fuerza del tiro empezó a hacer que la pelota de tiento empezara a descoserse hasta el punto de que la cámara se escapó del cuero. El guardameta tenía que elegir y dejó ir a la cámara, que como un conejo dio unos saltos hasta adentro del arco.

Discusiones, insultos y empujones. Exactamente el 50% de la pelota estaba adentro y el resto estaba en las manos del arquero. Comisario en cancha, con las facultades que le habían sido atribuidas, determino e hizo que conste en actas el resultado final:

Agrario ½ Veterano 0

Agrario se consagraba campeón del torneo de futbol rural recreativo.

El paso del tiempo ha ido deformando la historia, llevando a la gente hasta el punto de decir que eran gauchos quienes jugaban utilizando sus cuchillos como los palos de un arco de futbol y que fue uno de estos cuchillos se ocupó de cortar en 2 al balón, haciendo que una mitad ingrese y la otra no.

Pero sin dudas, la más extraña es la historia de Fabián “cucurucho” Alcaraz, quien quedó inmortalizado como “el hombre-oso de Urdampilleta”.

Disputándose la final del torneo rural, Atlético Urdampilleta le ganaba 1 a 0 a Vallimanca. Crisóforo Martínez DT de Atlético, veía que su equipo perdía la pelota en el medio-campo, y que los jugadores de Vallimanca ingresaron en mayor número hacia su terreno, generando diversas ocasiones manifiestas de gol. Crisóforo resumía elocuente:

-Nos están cascoteando el rancho.

Ante la necesidad de un alguien que recupere la pelota, y considerando que tenían un jugador menos debido a un codazo por parte del vasco Mendizábal, el técnico llamo a Alcaraz.

A continuación, la charla motivadora previa al ingreso de Alcaraz, según nos relató en una entrevista su ayudante de ese entonces, Gustavo Irimizaldu:

- Lo agarro del cogote a cucurucho y le empezó a gritar...

Tenía que entrar con todo a la cancha. Necesitábamos que entrara con todo. Le decía que no pestañeara ni una sola vez, que dejara la vida, que estaba jugando por el orgullo de Urdampilleta. Mas gritaba y más colorado se ponía, ¡si hasta escupía el desgraciado! yo pensé que se iba a desmayar el otro de tanto que lo zamarreaba...

Tenía los ojos desorbitados, nosotros gritábamos también ayudando a que se infle el cucurucho, pero jamás pensé que se iba a meter a la cancha en cuatro patas...

El estadio entero estaba siendo testigo de la metamorfosis. Cucurucho se había convertido en oso.

Licantropía clínica.

En clínica psiquiátrica, se define como licantropía a un trastorno alucinatorio caracterizado por las ideas delirantes del afectado sobre su transformación en animal.. Ha sido definido también como un síntoma alucinatorio relacionado con un trastorno de identidad. Se trata de una manifestación rara, aunque muy llamativa, que se encuentra principalmente asociada a los cuadros psiquiátricos del trastorno afectivo y en la esquizofrenia, pero también puede ser un síntoma de otros trastornos psiquiátricos. Su nombre proviene de Licaon, el rey al que Zeus, víctima de un ataque de cólera, había convertido en lobo.

Ni el negro Crisóforo era Zeus, ni el pobre cucurucho era el Rey de Arcadia. Pero resulta que había un tipo yendo de

un lado al otro en 4 patas, arrancando trozos de césped y gruñéndole a propios y ajenos a causa de la arenga del entrenador. Un brote psicótico, algunas aseguran haber visto pequeños espasmos en el mediocampista antes de convertirse en oso.

Los testigos más exagerados (la exageración es una de las características principales del urdampilletense) aseguran que los gruñidos del hombre-oso pasaban a ser casi un rugir cariñoso cuando la bestia se dirigía hacia el turco Hamed, quien le había prestado \$40.000 pesos a cucurucho para ayudarlo a terminar la casa.

Otro dato curioso es que el partido continuó. Era mucho lo que había en juego en ese momento como para detenerse por una persona, por más teriomorfismo que padezca. Lo importante era la consagración de Atlético Urdampilleta, que logró aguantar un partido durísimo con dos jugadores menos.

Premiación, celebración y descorche. La caravana llevo el trofeo hacia la plaza principal del pueblo, donde reinaba la algarabía. No se supo nunca más nada de cucurucho. Irimizaldu recuerda:

- Yo lo llegue a ver que encaró el portón y cortó campo gateando al trote nomas. Pero teníamos un tiro libre en contra.

La última persona que asegura haber visto con vida a Fabián Alcaraz fue el dueño de la estancia “El deseado” quien se dirigió inmediatamente a hacer la denuncia...“El chicato”

Diaz quien le aseguro a la policia que debido a su forma de andar, se trataba de un oso pardo . Y que andaba solo. Y que los osos son solitarios, a excepcion de cuando las hembras estan en celo. Y que salio en direccion al norte, probablemente buscando comida y que su u dieta es mayoritariamente vegetariana, por lo que sus dientes estan totalmente moldeados para alimentarse de frutas y vegetales.

Esta ultima vision poco creible mezclada con una innecesaria disertacion sobre ursidos del chicato fue lo ultimo que se supo del hombre-oso. El mito aun sigue rondando en torno a este hibrido entre ambas especies que en direccion al norte se alejo del pago de Urdampilleta.

El sol de la mañana reverberó sobre la pequeña laguna en medio de la pradera. El hombre dentro del oso veía sus manos empujar contra el pasto mojado para avanzar.

-Necesito comida y un lugar para protegerme del frio.

Y al turco que le pague la madre que lo parió.

Si vieran tu mesa no te tratarían de usted

A veces la luz del ventanal
te empapa los hombros
y salís hambriento a escribirlo.

Serías capaz de cortarte
de rayar una pared
de quedarte quieto
sin fruncir el ceño

Era espantoso y oscuro
un peso en las rodillas
un coagulo eterno
oscureciendo las playas

Elefantes sobre tortugas
sosteniendo el mundo
Y vos haciéndoles upa

Todo
con tal de contar
que la luz del ventanal te empapo los hombros.

“Tenedor” González

La primera en preguntar fue su maestra en la primaria.

- ¿Qué es esa marca que tenés en el brazo Martín?
- Es porque quiero mucho a mi viejo, señora

Ni ella ni nadie entendía la respuesta, Martín “Tenedor” González, llevaba justamente una marca con la forma de este cubierto en el brazo.

- ¿Y qué tiene que ver que lo quieras con esa marca? Un tatuaje no es...
- Mire a mi hermano, él lo quiere menos que yo.

Y ciertamente, el hermano menor tenía un tenedor algo borroso marcado en el brazo. La cuestión es así:

El padre dejaba a fuego un tenedor hasta dejarlo como una luz de neón roja y les proponía a sus hijos lo siguiente:

- El que más aguante con esto en el brazo es porque más me quiere. ¿Ustedes lo quieren mucho a su padre? ¿no?

Y el que más aguantaba era quien ahora protagoniza este micro relato, quien se ganó el puesto de mejor hijo entonces, así como una marca imborrable y el inevitable apodo de “tenedor”

Celoso de su hermano que a veces aguantaba casi tanto tiempo

como el, el tiempo fue pasando y

Pasó

y

“Tenedor “desapareció un tiempo

Y cada vez que le ardía la marca

Se acordaba del padre

Y cada vez que se acordaba del padre

Se acordaba de muchas cosas

Y cuando se acordaba de muchas cosas

Pobre del que anduviera por ahí

Un día le ardió frente a gente inocente

Un día le ardió frente a gente no tan inocente

Tenía la mirada porfiada y segura, no parecía portar todos los fantasmas que portaba

Solo tenía ese tenedor perfecto en el brazo

Que le llamaba la atención a todos

Tenedor ya era hombre

Y alguna novia le pregunto

- ¿Qué es esa marca que tenéis en el brazo Martín?

- Es que lo quiero mucho a mi viejo, querida

- Pero parece una marca a fuego... un tatuaje no es

-¿Vos me querés a mí?

- Más que nadie en este mundo.

No de vuelta la página, ya sabe cómo termina esta historia.

El agujero

Solo, con alguien, muerto o ninguno
Y el mundo te va a empujar al límite
Hasta que caigas

¿Por qué el silencio es para los muertos?
Si los que estamos mirando relojes somos nosotros
El silencio sepulcral es
para los que están atravesando
las gamas del infinito
boca arriba

Arlt odiaba la descomposición.
y
Para dejar unas puras cenizas como único rastro
De un limpio paso
Se inscribió en la sociedad de cremaciones

Bowie mando a tirar sus cenizas a indonesia

Hunter S. Tompson
Pidió
Que en medio de fuegos artificiales
un cañón
Dispare sus cenizas
A través de la noche

Y se esparzan
A 100 metros de altura

Y una torre gigante
Más grande que el obelisco
Y la estatua de libertad
Sea testigo
Con el “puño Gonzo” en la punta

¿Por qué el silencio es para los muertos?
Si ellos pueden dormir perfectamente
y los que nos enloquecemos de insomnio
somos nosotros

Solo, con alguien muerto o ninguno
Y el mundo te va a empujar al límite
Hasta que caigas.

La mejor copa

La mejor copa es la que sigue.

De día o de noche
Solo o acompañado
En el letargo de un abandono
O en el refugio del consolado

Cuando el sol quema rencoroso
Asesinando la noche irrecordable
Lo mejor copa es la que sigue
No importa de que se trate

Nostalgia del empañamiento
la hora que es ahora
Las luces eléctricas
chocan con el amanecer

los pies ardientes
el sentimiento de zozobra
y sus víctimas danzantes

la mejor hora es la que sigue
no importa de que se trate.

Ánfora

“El sujeto para el poder es como un ánfora que hay que llenar de contenidos.

A la que hay que entretener, porque nos van a entretener hasta matarnos

Y hasta idiotizarnos

Que es lo mismo que matarnos”

J.P. Feinmann

Los informados

Qué lindo es ver gente informada
¿Viste lo que dijo tal?
Y no lo vio nadie, en todo caso lo escucho
Ver, tiene otro sentido para la gente informada

Heidegger hablaba hace 100 (si CIEN AÑOS)
De la *avidez de novedades*
y
uno lo nota constantemente

Viendo una mujer hermosa, dando vuelta la página y viendo
una tragedia
Viendo una situación tierna, dando vuelta la página y viendo
la muerte
Es importante que uno nunca pueda profundizar

Por eso la gente informada salta de acá para allá
Sabén de submarinos, pandas, tuberculosis, presidentes,
La mujer del presidente

PLACA

¿Cómo hace la mujer del presidente para lucir siempre bien?
¿Cuál es su secreto?

Y, que se yo...
Digo
¿No será porque come?

Informadísimos están

(estamos)

Los informados

Lamentan siempre una muerte que

¡dios los libre!

nadie puede creer que se haya muerto

¡y tan joven!

Todos los habitantes de la tierra que vivieron

se murieron

(salvo García Lorca)

Y se están muriendo

Y la muerte es parte de la vida

Por eso cada acto nuestro

Es único e irrepetible

Pero muere un famoso y ahí está:

LA MUERTE

Las personas informadas no lamentan demasiado la muerte

/de nadie

Es que tienen que lamentar la próxima muerte que ya va a venir

por lo que deben escatimar un poco en lamento

Pero lo más vergonzoso,

aberrante, morboso, tétrico,

bizarro, espantoso, horrible,

desdeñable y canalla

De todo este tema de “la información”

Son las eternas instrucciones para ser felices

Normas con las que los informados cumplen
Pregonan y marchan orgullosos

Este siglo los denomina “tips”

Para ser una mujer bella
Al momento en que la rescaten
Para ser un hombre fuerte
Que rescate a la mujer bella

Y cuando el hombre fuerte
Y la mujer bella
Estén informados
Se van a informar hasta la muerte
De qué es lo que deben comer
De cómo deben vivir
De donde deben vivir

De lo que necesitan
Del dinero que necesitan para conseguir lo que necesitan
Del crédito que necesitan para conseguir el dinero que necesitan para conseguir lo que necesitan
De cómo tienen sexo los famosos

¿Por qué son famosos los famosos?

Y se van a informar de que
Hace falta más muerte
El gobierno
lleva siglos

Administrando mal recursos, presupuestos, cárceles, escuelas,
pavimento, personas, tiempos
Administrando pesimamente la justicia

Y ustedes quieren que el gobierno administre la muerte

Para cuidarse del ladrón
Usted que no roba
Para cuidarse del estafador
Usted que no estafa

Los otros, los otros los otros

Y, los otros,
estimado lector

Los otros
Somos nosotros.

Escrito heterotípico VI

Volante de invitación al recital del conjunto “Los Jinetes del Surf” en el mítico bar semi-subterráneo “El Viejo Varieté de La Plata”. El volante fue encontrado en el edificio donde se ubicaba el bar, actualmente es una iglesia evangélica.

Este jueves 22 de marzo

Explota el Viejo Varieté nuevamente de la mano de Los Jinetes del Surf.

La banda que interpreta la música instrumental de los años 50 60 70, con un repertorio que vaga entre el surf, el western spaghetti, rememorando las gloriosas películas de Quentin Tarantino, Martin Scorsese, Woody Allen hasta las bandas sonoras del compositor y director de orquesta: Ennio “el tano loco” Morricone.

Con un repertorio renovado, trayendo hasta ustedes el sonido más fresco de la música instrumental, si damas y caballeros, existe la música instrumental. Existe a pesar de los denodados intentos en obligar a la gente a consumir la música de una forma estricta, proponiendo una ortodoxia musical.

La música no tiene envase.

En todo caso envásela usted o salpíquesela en la cara a los transeúntes.

Básicamente son muchos temas que ustedes conocen pero que no saben que conocen. Y una vez que la banda los interprete y llegue una determinada melodía que toque determinada fibra íntima, alguien exclamará:

-¡Ah! ¡Ese es el tema de la película de Tarantino!

Y ese alguien va a estar en lo cierto, ninguno de los temas pertenecen a la alta rotación de la radio ni muchísimo menos a los programas recalcitrantes que proponen un evidentemente corrupto “ranking” de “los mejores temas”.

NO

Las piezas interpretadas han llegado a sus oídos gracias a otros artistas, escritores, guionistas, directores, y por virtudes de todos estos (y por algo que nadie sabe lo que es, pero que es lo más importante) han quedado en su memoria. Alguna persona en una habitación vacía pensó, imaginó, o vio lo que usted acaba de pensar, imaginar o ver.

Ahora las buena noticias en mayúscula:

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA (Libérese de excusas, estimado roedor)

2 x 1 EN CERVEZA

NO EXISTE RESTRICCIÓN DE VESTIMENTA

Recuerde, Jueves 22

02:00hs

El Viejo Varieté.

(Por razones que nos exceden no podemos otorgarle la dirección del establecimiento, pero confiamos que si este panfleto ha llegado a las manos correctas, entonces no va a ser necesario)

Los Jinetes del Surf, Western and Spaghetti

Los esperamos a todos.

Torpe

La confusión es el dios
La estación es la escena
La noche es el sonido

La muerta baila
Una mano sujeta el camisón
La noche es el sonido
Otra mano seca el sudor

Y corre lejos
Y nadie sabe
Y si supieran
Y el piso descalzo
Y la noche es el sonido
Y la confusión es el dios

La estación es la escena
El día es el sonido
Nadie menciono una chica

Y lees para adentro
Y te quedaste callado

7 y 50

El evangelio del trabajo
La doctrina de la inercia
Riqueza estadística
Felicidad estadística

Agua y ajo
Siete y cincuenta

Ratas y hombres por el asfalto
Las polillas y los ateos
Franeleando el muslo de la muerte

Se quieren dar por muertos para no morir
A destiempo
Envidiando sobrenombres

Pero un día

Se cortó la luz en el pueblo
Mientras el jazz inundo las veredas
Rebalse las canaletas
Y los mojo a todos

El olor a afilado
Se siente
Corta el cielo en dos

Mil magos invadieron la tierra
La chica bailó alrededor del fuego
Su baile curo mi miedo a la altura

Entonces
Un golpe en la puerta
El ruido de un lejano proyectil
Dos ruidos al mismo tiempo
Nunca se oyen porque sí

Como todos

Apenas volvía a enfocar la vista
Y los músculos de la cara
Empezaban a retroceder en su posición,
Como alguien que acaba de leer algo
Que no le gustó

Como todos
Estaba acomodando una persona a su propio mundo
Y simulaba no darse cuenta

Como todos
Pretendía abrir una historia que se cerraba
Y simulaba no darse cuenta

Tenía la mirada de los hombres
Y las mujeres
Ya calculados milímetro por milímetro
Dentro de un rostro lejano que sueña con uno presente
Aunque pareciera molesto de despertarse

La luz de la luna
Cae tan fuerte sobre los campos
Y las rutas
Que parece un día azulado sin sombras

La hostilidad de las luces
De los lugares que no conocía
La atmósfera que genera
Atravesar la noche

Tierra adentro

Y el rostro sobre el vidrio vibrante
Se imagina quien lloraría el suicidio
Si deja que una tragedia lo muerda
Y se lo devore en el remolino de pasto y cemento

Apenas volvía a enfocar la vista
Y los músculos de la cara
Ya empezaban a retroceder en su posición,
Como alguien que acaba de leer algo
Que le gusta bastante

Como todos
Se preguntaba sobre la vida y la muerte y la muerte en vida

Como todos
Había llegado a esta vida
Para cambiarla
Por otra

Uno más

"Cada día *nos parecemos más al cadáver que vamos a ser*"

J.P. Feinmann, (al menos lo oí de él)

Las condenadas de la tierra

Hay una razón
Por la que se habla de estos tiempos y de otros

Los tiempos en que la mujer era el objeto
Se tenían que terminar
Se están terminando
Se tienen que terminar

Bajo los pies de un descolonizado
Nace una nación
Una vez muerto el colonizador.

Europa se ha hecho a sí misma
Creando monstruos y esclavos.

Se acabó

Así que a los tiempos
Los cambian las personas

Los tiempos en que la mujer estaba atrás
Se tenían que terminar
Se están terminando
Se tienen que terminar

Hay una razón
Por la que se habla
de la otredad de los tiempos

Estos tiempos son estos
Porque ya no son esos
Usted ya no es el que fue
El caos se convierte en cosmos
La vida muere y naca de nuevo

El golpe le duele
Al que golpea.

El inevitable

*“Si el judío no existiera,
el antisemita lo inventaría”*

Jean-Paul Sartre

Humillación a Hitler

El abogado Hans Litten ridiculizó a Hitler en 1931 (dos años antes de que éste se convirtiera en canciller) en el llamado “juicio del Palacio del Edén”

Tal era la bronca de Hitler al recordar la paliza en aquel juicio...

En esa mañana de mayo
en que el diario de Goebbels tituló:
“Día emocionante”

Previniendo a los nacionalsocialistas acerca de un posible ataque hacia *Herr Fhurer* perpetuarse ni más ni menos que por los “rojos” comunistas.

...que una vez canciller

El Fhurer decidió vengarse,

Con todas sus fuerzas

Negando todas las peticiones de la madre de Litten, una mujer con contacto con la clase alta, lo que le permitía cierta cercanía con varios funcionarios del régimen.

Pero no había forma

Litten termino paseándose por distintos campos de concentración, golpeado, torturado y sobre todo humillado.

A pesar de la humillación, en ese universo de vejaciones
Que hacen a un campo de exterminio
A pesar de que la única palabra válida estaba certificada
por una violencia desnuda y aberrante...
A pesar de todo había poesía.

Y en una ocasión

En que hicieron celebrar a los reclusos un evento nazi, es
decir

A riesgo de morir
o algo peor.

Litten leyó el siguiente poema:

Escrito heterotípico VII:

*Los pensamientos son libres
Aunque me encerraron
En una oscura mazmorra
Todo esto es en vano
Y no sacaran nada de ello;
Porque entonces mis pensamientos
Sacuden los cerrojos
¡Los pensamientos son libres!*

Un tipo raro.

Un coraje incendiario.

“Una historia sobre la nobleza humana frente a la barbarie”
según Carter Hett

Los prisioneros que compartían habitación con Litten
Lo encontraron una noche de insomnio.
Ahorcado,
Con los genitales al descubierto y vuelto hacia la pared
Había pasado 5 años de horror puro
Que abarcaba todo
Lo que podía verse a lo largo y a lo ancho de la mirada
Con una pequeña nota
Explicando el porqué de su decisión.
Y
Era tan buen abogado

Que era una nota ampliamente convincente,
Con una única petición:

Que sonara Bach
En su funeral

Un coraje incendiario.

Dora Ratjen

En los juegos olímpicos de 1936, la Alemania Nazi era candidata para ganar en todas las disciplinas. Bueno, esto no era verdad, pero tenía que convertirse en verdad de alguna manera.

En salto en altura femenino, Alemania contaba la mejor alemana Gretel Bergmann,
pero
Gretel era alemana-judía y Alemania era la alemana nazi.
A la mierda Gretel Bergmann.
Dora Ratjen era el reemplazo ideal
Solo que lloraba en las duchas
Pero el Fuhrer lo solucionó y ya no lloró más:

-No podemos hacer que un hombre compita entre las mujeres a la vista de todo el mundo *mein fuhrer...*

-Atenle los genitales y que salte como nunca en su vida.

En 1938, Dorita logró batir el récord mundial de salto de altura (1.70 m) en los campeonatos de Europa en Vienna.
20 años después, Dora admitió que se llamaba Heinrich.
Y que no era mujer, si no hombre
Y que el régimen había usado sus encantos
Y el encanto mágico convirtió
A un hombre en mujer
Heinrich no hizo nada
Malo

Sólo que lloraba en las duchas.

Escrito Heterotípico VIII

Hoja encontrada en el asilo de ancianos
Hogar Ernestina D. de Malere en Azul:

Casi nada o nada

Casi nada o nada
Lo hacían sentir como el fondo del vaso
El sol por la ventana
O el final de la canción

Asediado por un momento
Perseguidos por otros
Nada sonaba como la página que iba a leer

Ensimismado por un momento
Molestado por otros
Y todavía no crujía página como la que iba a leer

700 cosas le pasaban la misma noche
Y nunca dejaba que una noticia alegre lo detuviera
“Si es alegre no es noticia”

Se repetía para sí

En voz baja
Caminando
Encogiendo los hombros
Apurando el paso constantemente
Machacando los dientes
Y penetrando las líneas que se inventaba

Psicóticamente por el camino

Es que el cosquilleo
De un teclado frenético
Le amenizaba el paso

Hammond, hermoso
Rey de reyes
Con el jazz en la punta

“EL JEFE”

George benson, taladra la noche
Hasta insertarse en la luz dorada
Y hacer que vuelen pedazos de noche
Y se salpiquen despacio
a través del día

Fuera de eso
Casi nada

Casi nada o nada
Lo hacían sentir como el fondo del vaso
El sol por la ventana
O el final de la canción

Era una mujer con nombre de hombre

Era una mujer con nombre de hombre
Que escribía obras impresionantes
Elegibles
Inclaudicables

Era una mujer con nombre de hombre
Que había dejado que su orgullo pierda
Por una solidaridad
Como la de sus personajes

Era una mujer con nombre de hombre
No por elección libre
Si no por un pensar lastimosamente
Razonable

Era una mujer con nombre de hombre
Cuyos personajes encarnaban la pasión
Y descartaban la atolondrada felicidad
Y en nombre de la solidaridad

Elegían sacrificarse

George Eliot se hacía llamar
Para que piensen que leían a un hombre

George Eliot se hacía llamar
Para que respeten a quien leían

George Eliot se hacía llamar
ELLA

Para que su obra fuera tomada en serio
De no ser así
Pensarían que se trataba de un chiste
Un graznido
Una gana de molestar

Él era ella
George Eliot
Se llamaba
En realidad

Mary Anne Evans

Cuadernos en octava

“No es necesario que salgas.
Quédate en tu mesa y escucha.
Ni siquiera escuches, espera solamente.
Ni siquiera esperes,
quédate solo y en silencio,
el mundo llegara a ti para hacerse
/desenmascarar,
no puede dejar de hacerlo, se prosternará
/extático a tus pies”

Franz Kafka

Pedido de disculpas

Aprovecho esta oportunidad para pedirle disculpas al muchacho al que se le incendió el departamento.

No por el incendio.

Eso fue obra de un empujón del viento sobre sus ropas y la mano del azar para que caiga sobre la estufa.

Si no porque me lleve algo de los escombros

Una de las pocas cosas que sobrevivió al incendio fue el libro "Fahrenheit 451". de Rad Bradbury.

Sí.

Fahrenheit 451, la temperatura en la que el papel de los libros se inflama y arde.

La otra mano del azar me lo puso en el camino. Chamuscado, apenas ennegrecido por las llamas.

Una casualidad hermosísima.

Literatura y fuego.

ERA ESTUPENDO QUEMAR

Kafka le pidió a su mejor amigo que quemara todas sus obras, menos cinco.

Enrique Symns escribió su primer libro y automáticamente lo tiro al fuego.

Simone de Beauvoir evitó que JP Sartre prenda fuego una de sus obras.

Con religiosa convicción Gogol decidió depurar su obra de indignidades, por lo que mandó a quemar su manuscrito de la segunda parte de “Almas Muertas”

“Si os dan papel pautado
escribid por el otro lado”

Juan Ramón Jiménez

En Chile
Durante la dictadura pinochetista
se quemaban libros de cubismo.
Los militares
No sabían que eran libros sobre un movimiento artístico
Creían que se trataba de libros
Sobre la Cuba castrista

LA CRIBA Y LA ARENA

El libro esta apenas inflamado.
Quiero aclarar que fui yo quien llamo a los bomberos.
Y le dio una patada a la puerta
Rompiéndola

Era para ver si había alguien.

Qué manera de arder
Un millón de llamas

Tengo que decir que coincido...

Constituye un placer especial ver las cosas consumidas,
ver los objetos ennegrecidos.

Un fantástico director tocando las sinfonías del fuego.

Un fuego devorador

FUEGO VIVO

Que

Inflamó el atardecer

Con colores amarillos rojo y negro

Los libros como palomas aleteantes.

Bueno, este se salvó.

San Valentín

Qué raro que sea 14 de febrero
No se ve mucha gente
Queriendo

El señor baja la ventanilla
Para insultar a alguien
La señora toca la bocina
Mordiéndose el labio

Parece que van a explotar de solo tocarlo
Y se inflan y se desinflan

Y los ojos fuera de orbita
Y el sonido a cuchillería
Y las cabezas coloradas
Y la gente de limpieza de la municipalidad
Limpiando una mancha de sangre en el asfalto

Pensar que a San Valentín
Le cortaron la cabeza
Si
Por orden de
Marco Aurelio Valerio Claudio Gótico

Qué raro que sea 14 de febrero
A pocos kilómetros
Hay gente encerrada
Bueno
Al lado nuestro hay gente encerrada

Mañana van a matar a alguien
No lo duda nadie
Ni usted ni yo
Yo le apostaría
Y usted no querría
Y viceversa
Claro que mañana van a matar a alguien
Lo sabemos todos
Los optimistas
Los videntes
Los sociólogos
Los magos

Mañana van a matar a alguien
Porque el mundo funciona así
Es como la lluvia
De hecho llueve menos

14 de febrero sabiendo que van a matar
Violar
Quemar
Ahogar

Torturar

Molestar
Atormentar
Horrorizar

A alguien
El 15

Sin embargo
Todavía se puede ver
Gente
Despidiéndose
En las estaciones

No dormía de noche

Sería como en las publicidades
De sillones
De créditos hipotecarios
Solo que
No podía dormir de noche

Su piel y su sonrisa brillarían
Como la de su esposa
Su hijo y su perro
Con una casa hermosa de fondo
Solo que
No podía dormir de noche

Tendría títulos y postgrados
Y sus hijos tendrían títulos y postgrados
Y sirvientes amables
A quienes quiere mucho
Y saluda y besa
Son uno más
Casi, es que
Son sirvientes
Al fin

Pero la noche le dijo algo
Y se emborracha
Y su esposa no existe
Es bi-sexual, de hecho
Y tiene la piel blanca como la luna
Y lee mucho
Muchas cosas

Que no sirven para nada

Y es irónico
Y desgraciado

Y no usa música como fondo de charlas
Se mete de lleno en la música
Más que en su propia vida
Se va
y raramente vuelve

No felicita a nadie
Y nunca es felicitado
Qué vida más perfecta tiene

No esta aprisionado en una foto
Está en constante movimiento
Frenético
Epiléptico
Es un disco rayado
Sonando a todo volumen

No pensaba
En llegar a *ese DIA*
Por que
No dormía de noche

Te quería decir

Que puedo ir ahora mismo
A la puerta de tu casa

Y puedes tirarme lo que quieras
Siempre

Que ser feliz no existe
No
Lo inventaron los que no lo son nunca

“Para mí la felicidad es mi cónyuge”
Dicen los casados

“Para mí la felicidad son los niños sonriendo”
Dice el senador que abrió un merendero para lavar dinero

“Para mí la felicidad es leer”
Dicen los que quisieran haber leído

Y podría seguir años así

Espera
Recordé otro

“La felicidad es el respeto y el orden”
Dice el policía coqueteando con una mujer luego de darle
una paliza a su novio

La felicidad está en el horizonte
Abstraída
El que se dice feliz
¿Acaso no se la pasa soñando cosas hermosas
que justamente no le pasan?

La cantidad de gente que me ha dicho que tengo que conseguir

algo o alcanzar determinado objetivo para ser feliz.
Claro objetivo que ellos ven cercano y si no es así...
... lo cambian por otro.

Te lo juro por que me parta un rayo. Cambian la razón de su
felicidad y su vida como de zapatos.

Un día la vida no tiene sentido sin esto y al día siguiente ni
si quiera recuerdan que lo decían.

Pero

Te quería decir

Si querés me puedo arrancar el hígado o el corazón
Y dejártelo en la puerta de tu casa

Después de todo

¿Quién es feliz constantemente?

Que cosa más espantosa

¿Y esos momentos en que querés romper todo de una trom-
pada?

Gritarle al piso que el mundo es una porquería,

Porque lo es

La verdad no ofende

Feliz y despreocupado

Como el hámster encerrado.

Tanto tiempo buscando ser felices

Porque querían

Que dejáramos

De buscar ser libres

Y si, LIBERTAD

Ese mágico control sobre algo

Que nadie sabe que es

Lo que en verdad nutre los sueños

Después de todo

Otra no queda

Esta es tu vida

Estos son tus años.

Desconfía para siempre

De las cautelas solemnes

Y de la solemnidad de los cautos

Escrito heterotípico IX

Escrito encontrado en la biblioteca de la unidad 33:

Consejo

Yo les diría que vivan pensando que en 50 años les dirán:

-Usted está loco y toda su vida fue una locura.

Chau

Índice

<i>Introducción</i>	7
Escrito heterotípico I	9
Escrito heterotípico II	10
Da miedo (aclaración)	14
Whisky, click y listo	15
Escrito heterotípico III	21
Cocinera	23
Escrito heterotípico IV	25
Definiciones	27
A la mierda el mundo	28
Dialogo	29
El látigo y el viento (receta)	30
De facto	32
V.G.H. y F	33
Ojo con lo que vas a decir	34
Escrito heterotípico V	35
María Gabriela está parada con un cartel	39
Vos podés	41
ACÁ ESTAMOS	43
La Percusión	44
Tesis sobre Jazz, Blues, Swing y Rock and roll	46
Solitario con gente	60
Cosas de Urdampilleta	62
Si vieran tu mesa no te tratarían de usted	68
“Tenedor” González	69
El agujero	71

La mejor copa	73
Ánfora	74
Los informados	75
Escrito heterotípico VI	79
Torpe	82
7 y 50	83
Como todos	85
Uno más	87
Las condenadas de la tierra	88
El inevitable	89
Humillación a Hitler	90
Dora Ratjen	94
Escrito Heterotípico VIII	95
Era una mujer con nombre de hombre	97
Cuadernos en octava	99
Pedido de disculpas	100
San Valentín	103
No dormía de noche	106
Escrito heterotípico IX	111

ÁNFORA

de Jeremías García
se terminó de imprimir en
ArbolAnimal ediciones
en el mes de Mayo de 2019
Buenos Aires - Argentina