



M
O
N
T
A
Ñ
A
S

MONTAÑAS

MONTAÑAS

MONTAÑAS

Segundo número del fanzine **Serpiente de Montaña**

Editado por **Flores de Fuego y Verónica Matallana**

Publicado el 28 de octubre del 2020

Bogotá, Colombia

Un triángulo mineraloso que a su vez es ladera y cumbre se eleva sobre una ciudad más bien plana, poco curva y revestida de paredes blancas. En la cúspide, un hombre hecho estatua ecuestre, observa. Ha sido designado militar, explorador, descubridor y conquistador español que, además, será «gobernador propietario vitalicio» de Popayán. La cima de un morro hecha inciso y constatación y, el colonialismo, erigido y hecho obelisco. La imagen posterior, que es acción y revelación, ocurre cientos de años después. Indígenas Nasa, Misak y Pijao se juntan en una trinidad subversiva. El encuadre es difuso y las tomas se yuxtaponen unas sobre otras. Alrededor del bronce frío unas cuantas sogas aprietan a ese hombre que cabalgó sobre un mamífero perisodáctilo mientras asediaba a comunidades enteras; ahora está petrificado en el Morro del Tulcán, ahora no puede moverse, ahora tambalea y pronto caerá. Los movimientos coordinados son repetitivos y contundentes. Tres sogas son sostenidas por las manos de varios indígenas, que en la escena, son carne y no escultura. Halan, hacen palanca, Sebastián tambalea y cae, cae, cae, cae, cae, cae hasta chocar contra el suelo y volverse esquirra. Los brazos de quienes lo derribaron son elevados hacia el cielo y, el cielo mismo, mira a Sebastián de Belalcázar hecho ahora llanura cuando minutos antes había sido columna.

Los Hijos e Hijas del agua, los Piurek, descendientes de los Pubenences, 485 años después deciden enjuiciar a Sebastián Moyano y Cabrera alias Sebastián de Belalcázar; le imputan los siguientes delitos: genocidio; despojo y acaparamiento de tierras; desaparición física y cultural de pueblos que hacían parte de la Confederación Pubenence; tortura por medio de técnicas de empalamiento y ataque con perros asesinos a los fuertes guerreros Misak Pubenences; asesinato del Taita Payan, Taita Calambas y Taita Yasguen; hurto del patrimonio cultural y económico de la herencia Pubenence; repartición arbitraria de tierras; esclavitud por medio de la institución de las encomiendas; despojo forzado del NUPRIe —gran territorio Pubenence—; violación de mujeres; esclavización de la mano de obra indígena para enriquecimiento ilícito; imposición de costumbres y creencias como el cristianismo; profanación de sitios sagrados y desarmonización espiritual. Militar, explorador, descubridor y conquistador español que, además, de ser «gobernador propietario vitalicio» de Popayán se encargó de cientos de actos de racismo, discriminación, violación, asesinatos y desaparición. Sebastián de Belalcázar, ahora eres la pillastra que se desgaja y se compacta tras su peso tanto por acción como por omisión.

La conciencia de la finitud, del ciclo que choca y colapsa irremediabilmente, pero despliega nuevos bordes a través de los cuales se puede encausar la potencia, es a modo Spinozista, la revelación de nuestra existencia atmosférica y fluctuante. «Montañas» es una evocación de retorno al bosque nativo, al instinto de conservación colectivo y la posibilidad de encontrar otras maneras de entender tanto el presente —que se hace agua en nuestras manos— como el pasado, que parece absorto e inmóvil en un tiempo al que no podemos acceder. En el verano largo del calendario cósmico Misak, no solo una estatua fue removida sino que, además, una conversación difícil que había sido postergada durante siglos fue puesta en los ojos de todos. Ese ojo, que no es ojo porque nosotros lo vemos, sino porque nos mira, es una imprecación hecha escena, remoción y posibilidad para tejer, de formas distintas, conexiones con nuestros sucedáneos y aquellas conformaciones topográficas que a veces pasan inadvertidas y llevan y traen consigo sangre en las entrañas.

«Montañas» es, también, una invitación:

Ipe namuyken, ñim merey kucha

Esto es de nosotros y de ustedes también.



quiero tener márgenes
tan definidas
como las de una
montaña
y así sentir
que todas mis grietas
pertenecen.













국가지정번호
다다
5026
0009
국립공원관리공단
문의 119, 112









Descalzarse

ver monte

ser monte

soltar cordones

expandir

sentir la tierra.

Arriba, arriba, arriba

volver fusil la vida.

Unas botas por otras botas,
un suelo por otro suelo;
en el intermedio un segundo.

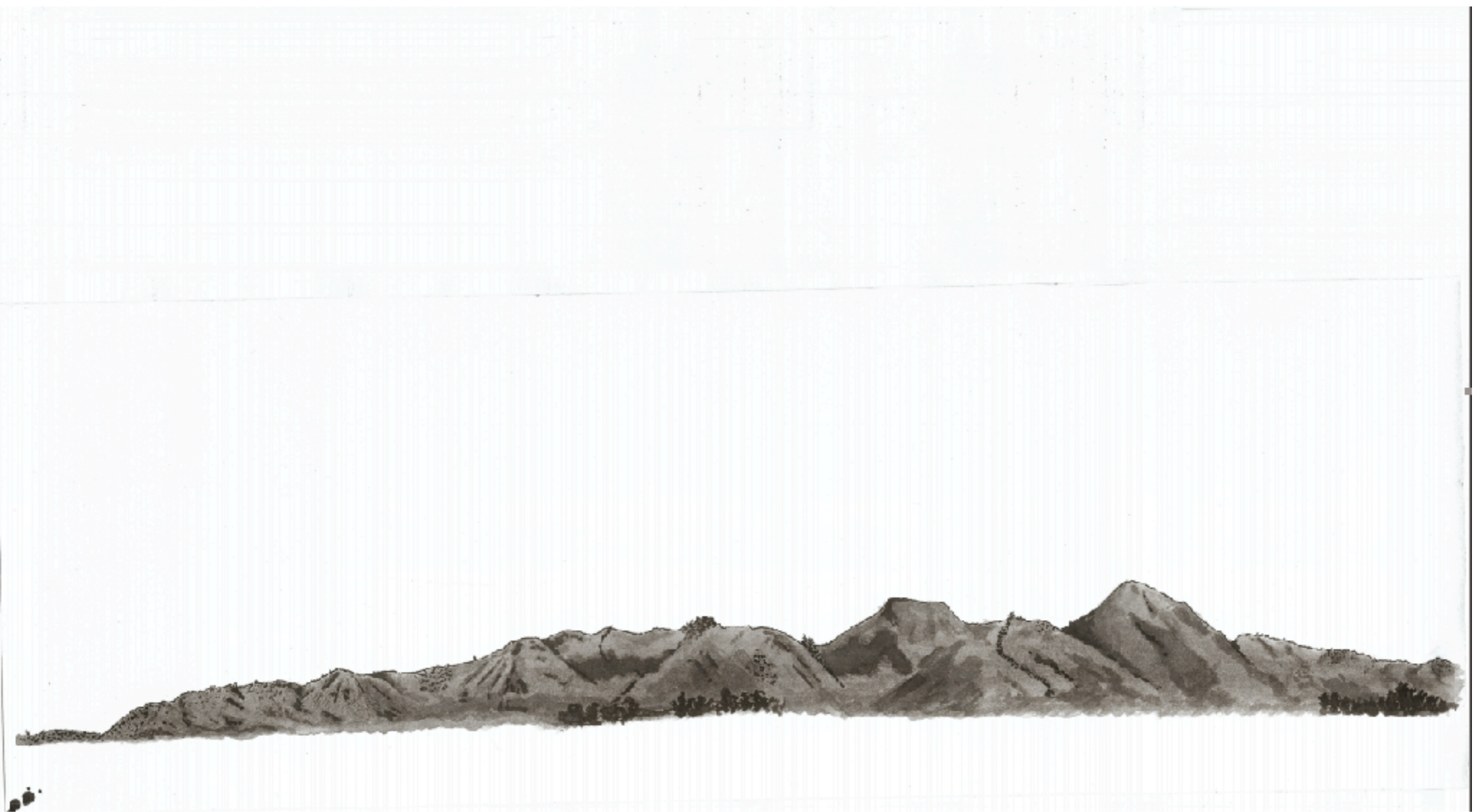
Ser montaña y

aferrarse con las uñas.

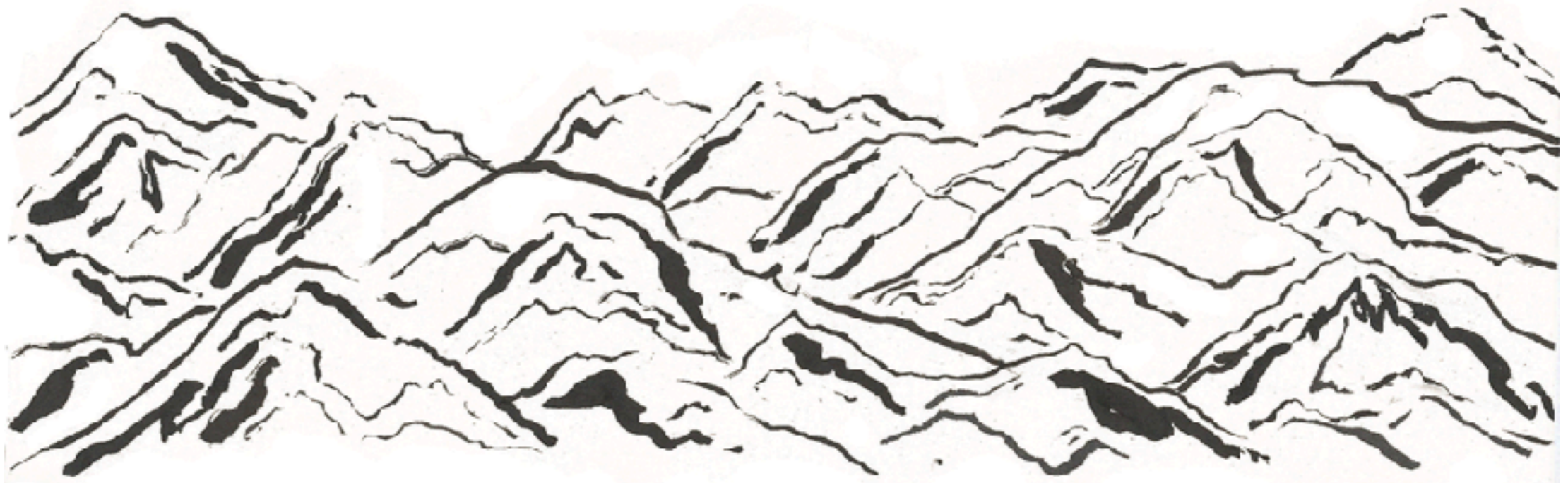
Luego mierda,

antes mierda.





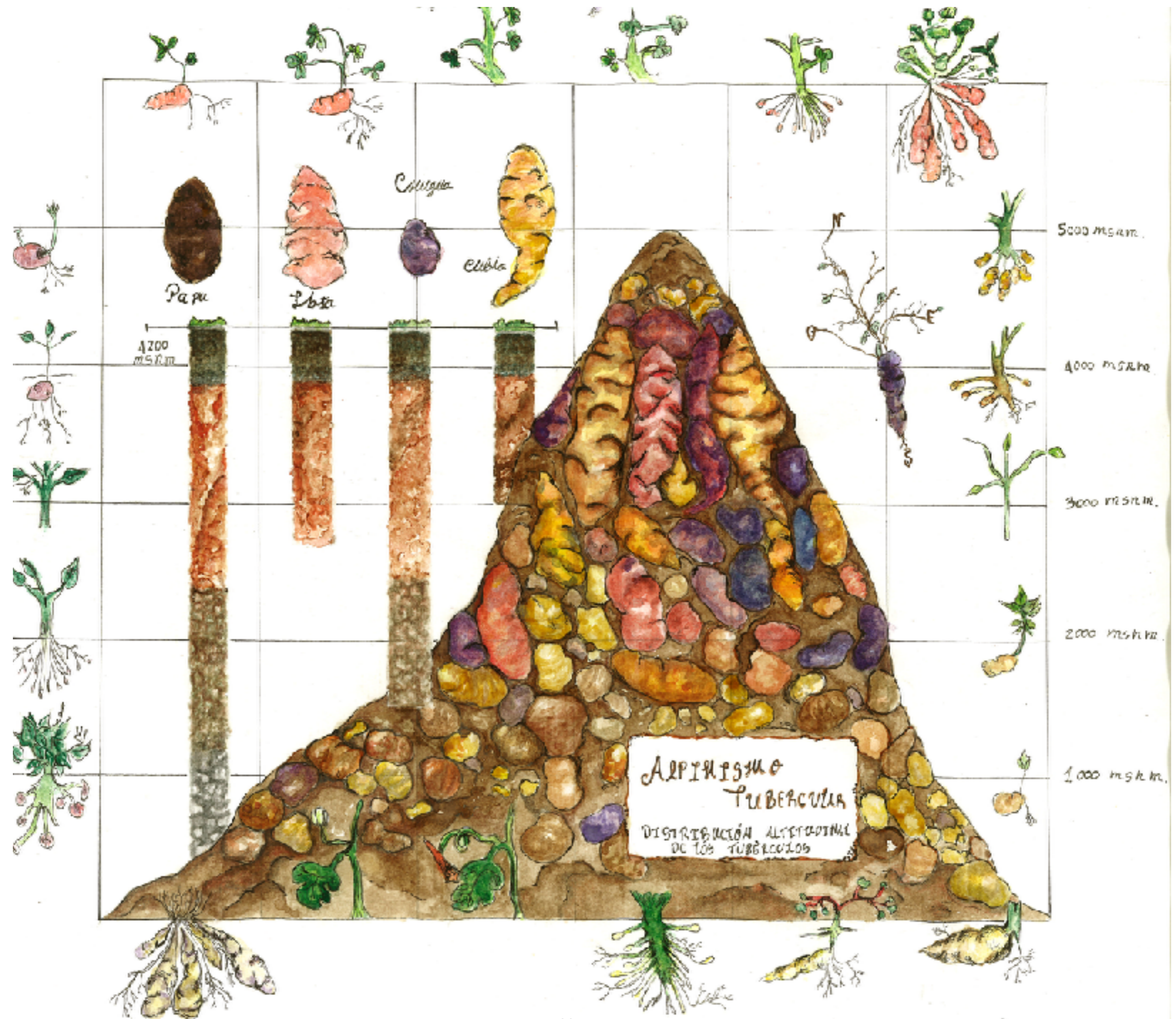






un todo es un sim ulaco
un todo es un sim ulaco
un todo es un sim ulaco
un todo es un sim ulaco
un todo es un sim ulaco
un todo es un sim ulaco
un todo es un sim ulaco
un todo es un sim ulaco
un todo es un sim ulaco
un todo es un sim ulaco





Me habita una soledad absoluta

*He aprendido a
evitar problemas,
no a solucionarlos*



*Estando aqui, sola,
tengo la tentación de...*



Volver



*Pero ya no tengo
nada qué decir*

Polufonia



MI PEQUEÑO ATLAS

Like.

Compartir.

Suscríbete.

La palabra "palimpsesto" no está en nuestras bocas.

Pero

debería

en nuestro recetario médico.

Lejana

una bota y la guitarra de 8 cuerdas con Nueva Trova.

Anclada

la hoja de Excel contabilizando qué gusta.

Estéril

la ayuda a una mano que sobresale enterrada en el desierto.

La piel morena es un capital pasivo: abunda.

Like.

Compartir.

Suscríbete.

Damos a conocer para que la distancia no nos deje abandonados
entre un muro transparente

coltán

y un vidrio redondo, un cíclope de marketing.

Abrimos, abrimos, abrimos,

y en silencio toman, pintan con plomo la flor,

lo regresan 20 veces 20 más caro lo íntimo.

Like.

Debes us\$2500.

Suscríbete.

Palada sobre palada.

Silencio arrancado de un sitio y transportado
aquí.

En contravía, ironía,

en ebriedad completa:

estas manos y ojos recuerdan flores y frutas

que ansiosos se reparten otros al desayuno

y que tiñen labios, pero jamás dan color a piel
desagradecida.

Cómo no creer, entonces,

que el mundo le da la espalda al tigre de arcilla marrón.

Cómo no jurarse, entonces,

¿que todo afecto es estorbo en el camino?

Qué devastador será el grito

cuando el espejo no refleje crespos dulces: sólo humo de
hierba.

Lo acumulado de unos bytes, esa F azul de Facebook le
plantó ladrillos a mis cordilleras.

Prendimos fuego. Reprimieron.

No se ha terminado.

Raíces dentro de mí se vuelven porosas, miedosas.
¿Cuál árbol?, no veo árbol.
Una superficie de mármol blanco que siempre hay que pulir
estando arrodillado. Palacios de Justicia.

Pero, dicen, un túnel guiará hacia la cima. ¿O una de ellas?
Y lo que el viento seco del Sahara sopló, cubrirá Norteamérica.
Las cavernas,
 en que abriste su santuario oscuro,
 reclaman.

No hay cristales Swarovski. Humildes cubos de roca, esperan.
El brillar de cuencas orbitales en mi cara
 por todo el mineral, la sal, que no pudo fluir antes.

Un escalpelo para arrancar una caja.
La consulta es sencilla: dolores leves, mariposas que no
pueden llevar almas
a
Centroamérica
y Suramérica
por incendios masivos;
cree el doctor que tal vez estallen y emerjan por el iris de mis
ojos
y
hay que impedirlo.
Corta. Arroja. ¿Quién reza por jardines de abuelos sin risas?
Like.
Compartir.
Suscríbete.

Rozar. Un dedo.
Rozar con un telescopio lo que dejó.
Rozar con una cicatriz ancha lo que dejó de
 crecer.
Nadie preguntó si yo quería seguir
 arrullando...

Debajo de la hornilla
el fuego y la araña que el mismo crea.
Dos cucharadas, cacao, humedad fría,
 Sol que reclama.
 Suela vs grava.
¿Es esta, mi historia?
¿Cargar geografías?
 Like.
 Compartir.
 Suscríbete.

PROMONTORIUM

Lanzar cada paso,
su marca en la arcilla,
la piedra que brinca...
siempre se deja huella.

Ubicar la mirada
en las múltiples posibilidades de pisar,
trazar camino en cada avance,
no sin antes
—como si se detuviese el tiempo—
vacilar en dónde apoyar.
Sentir la firmeza que puede sostener,
suspenderse en la inercia de evitar el abismo;
las pendientes propias de su verticalidad,
desniveles bruscos que delinean la silueta
de la superficie terrestre.
Decaer.

EN MEMORIA DE
HALLEN VALDERRAMA
1986 - 2020

Caminar y ‘paisajear’
—Adentrarse—
transitar sendos caminos.
Atravesar los pliegues de la montaña,
lo sublime de lindar el abismo
entre lo visto a distancia
y lo que revelan los pasos;
lo que converge
y
se bifurca
en un vasto
sendero / grieta
hacia la eternidad.

Crecí leyendo sobre lo melancólico de las hojas naranjas
y con la frente apoyada en la ventana del metro
Nadie me habló de las hojitas víctimas de la violencia
acurrucadas ante la más mínima caricia
Ni de los verdes que son amarillos
solo allá arriba y afuera del mundo asfaltado
en donde la neblina del sueño
se abre dentro de los ojos
y los dedos de las manos
antes siempre útiles y
se disponen a dormir
y nacen los frutos pequeños
de una tierra vertical
rodeada por toboganes de polvo
piscinas espesas
y navajazos de colibrí

Allí los pasos ya no retumban,
a veces incluso rebotan
ante los portazos de árboles abiertos,
señalándome con sus índices de madera.

P á r a m o

Montaña
que araña el cielo
con sus cumbres doradas
y decora la mañana
dándole forma al horizonte

Montaña
de pestañas verdes
que deja caer de sus cumbres
arañas de riachuelos
como si en lo alto llorara

Montaña
huraña que esconde con maña
el secreto de la calma
añeja paz que le hace falta al alma

montaña-cordillera

-cerro

-páramo

y sierra.

el ruido de la montaña

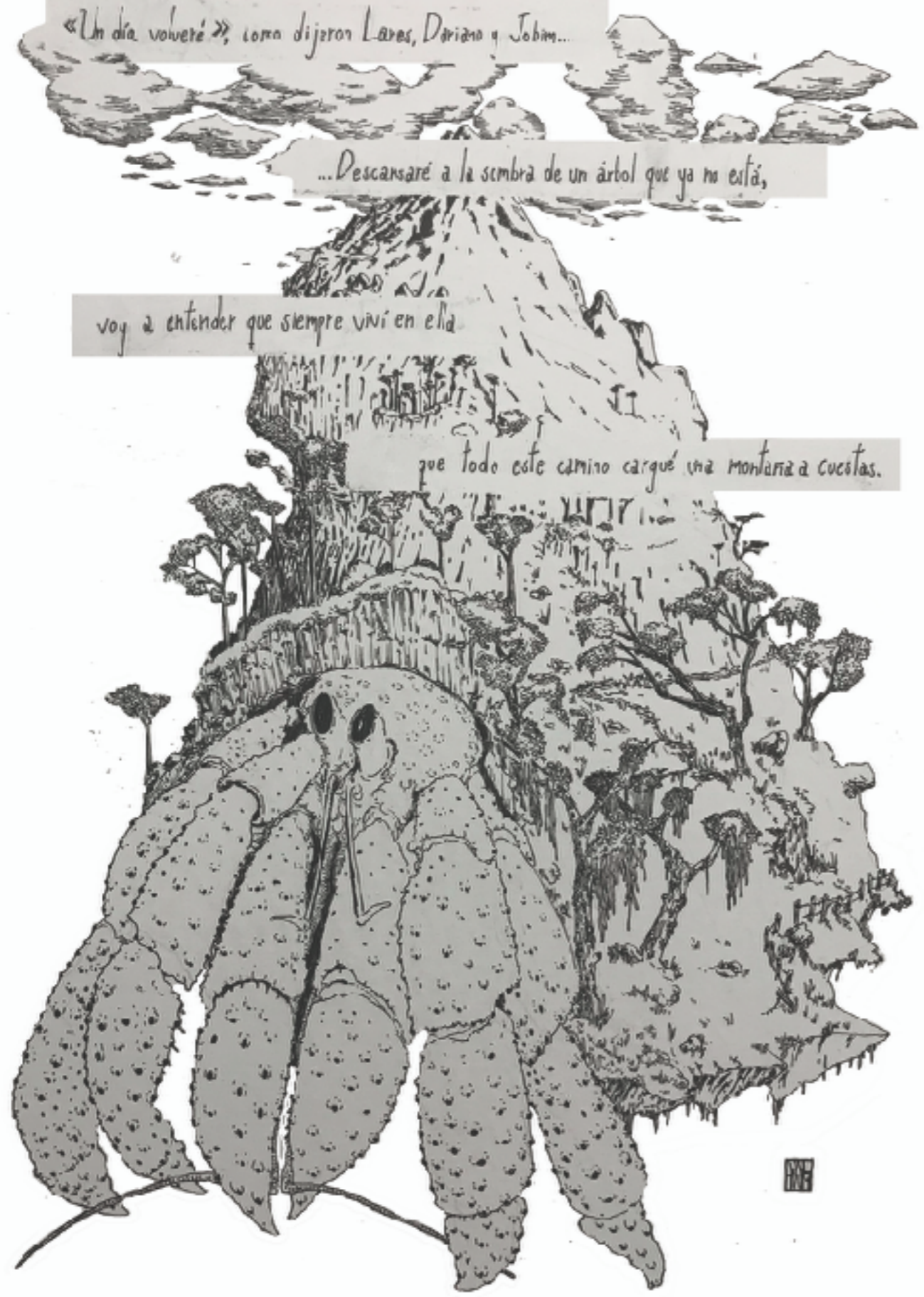


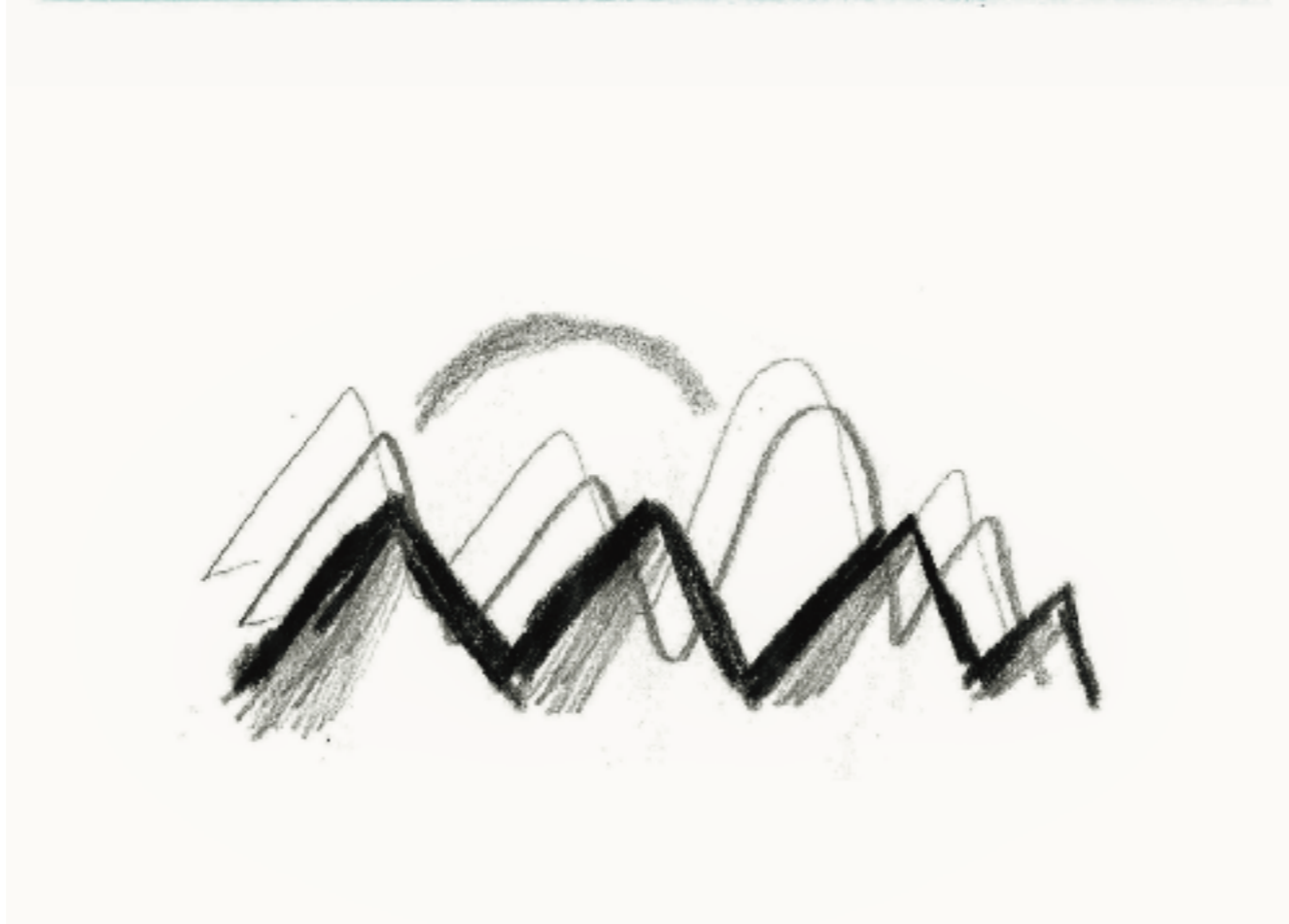
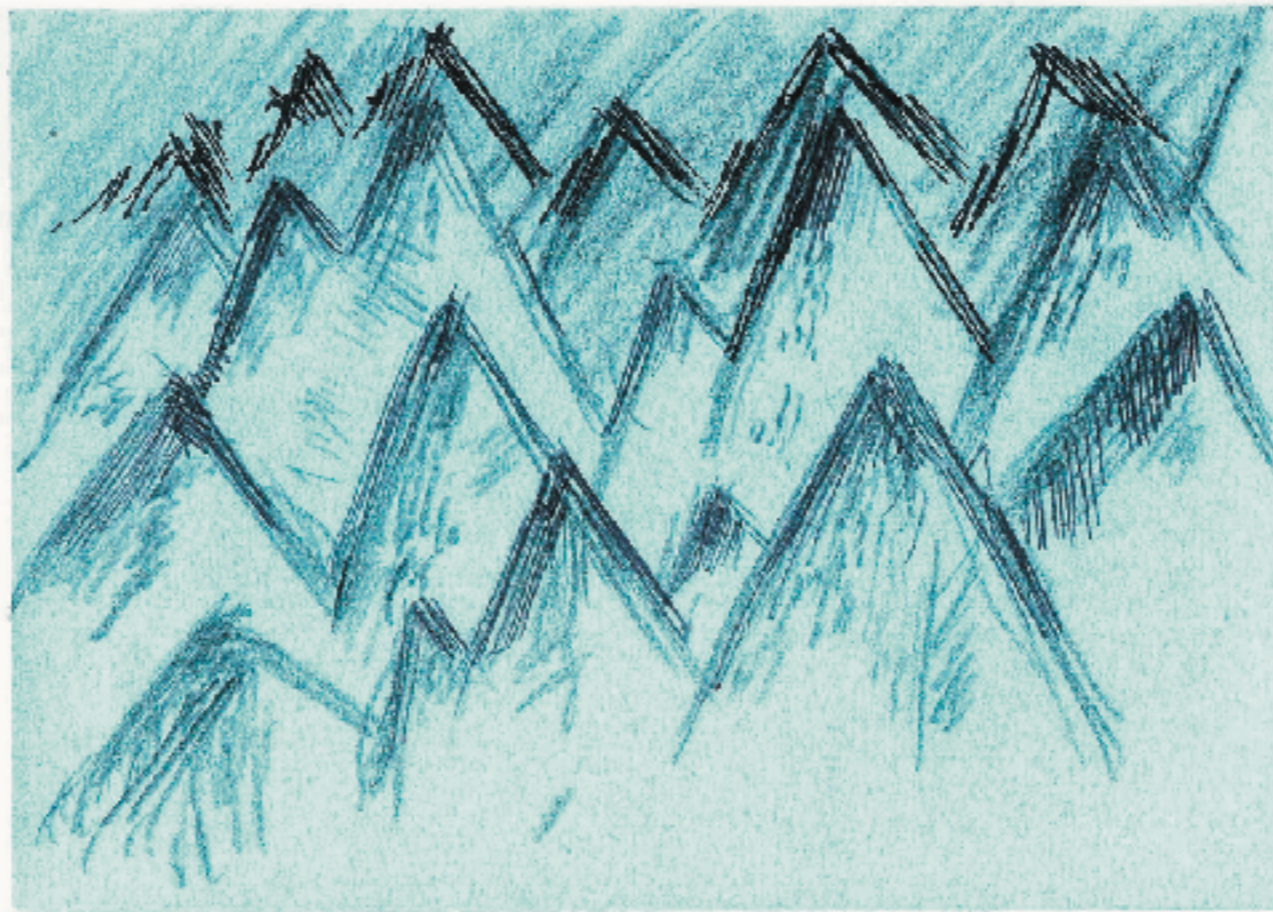
«Un día volveré», como dijeron Laves, Daviano y Jobim...

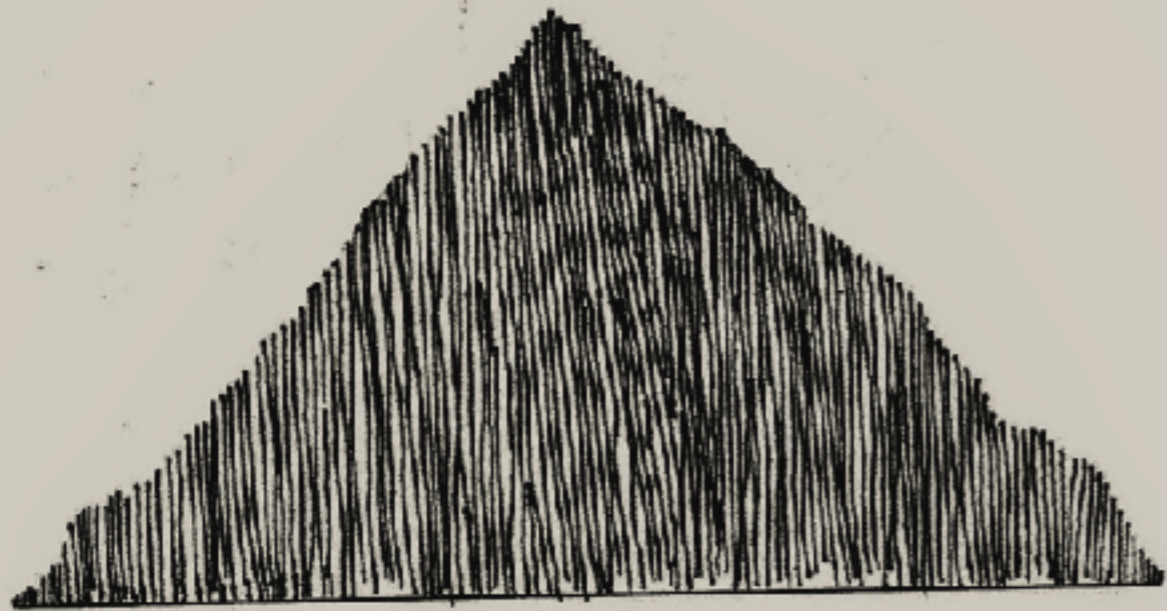
...Descansaré a la sombra de un árbol que ya no está,

voy a entender que siempre viví en ella

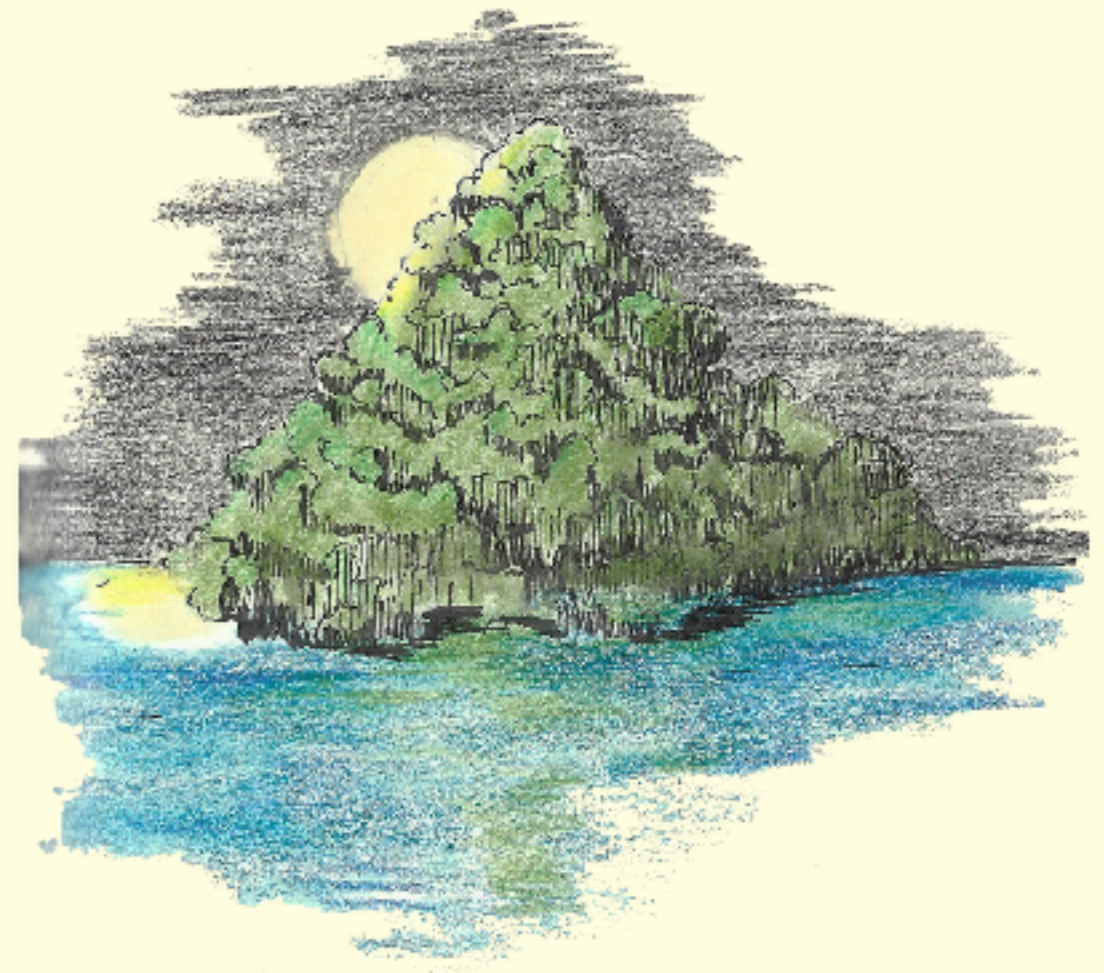
que todo este camino cargué una montaña a cuestas.







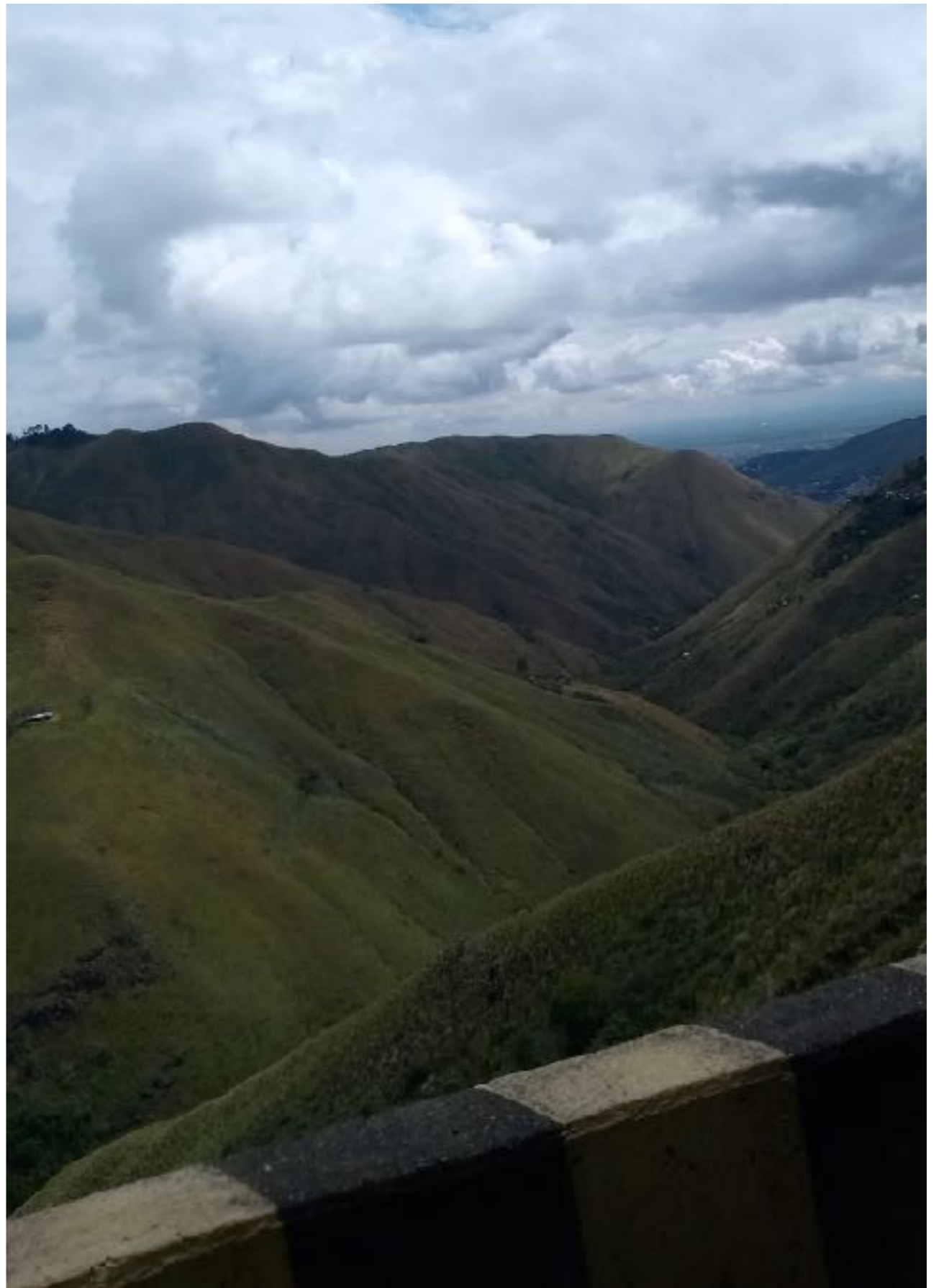




La experiencia religiosa es un fenómeno natural de la consciencia, ocurre cuando hay **Unidad absoluta** entre la esfera de la atención y la de la experiencia **-presente-**. Sin añadir la mínima nota de deliberada distinción, podemos desplazar la primera esfera por el espacio en que sujeto y objeto no están aún separados de diversas maneras, contemos tres:

1. Tocar un instrumento
2. Subir una montaña
3. Amar







CRONOESCALADA

El profesor subía la montaña
rápido, como si lo persiguiera,
con pistolas y trozos de madera,
una gente sedienta de venganza.

Saltaba y trepaba como una araña
sin que nadie de nosotros supiera
qué tan larga sería nuestra espera
bajo el sol picante de la mañana.

Cuando finalmente llegó a la cima
nos hizo una señal antes pactada
y salimos pitados hacia arriba,

esta gran y expectante muchachada,
de piernas largas, bozos y rodillas,
empezó la absurda cronoescalada.





«Somos salvajes y como parte del descubrimiento de nuestros cuerpos podemos ser la inmensidad de la montaña y la fragilidad del cuerpo nos puede convertir en un volcán»





K
Anawcon



Si estuviera cayendo de un risco en el cielo, diría que la caída s
de la peña más alta del cielo. Ha sido un ascenso veloz y e

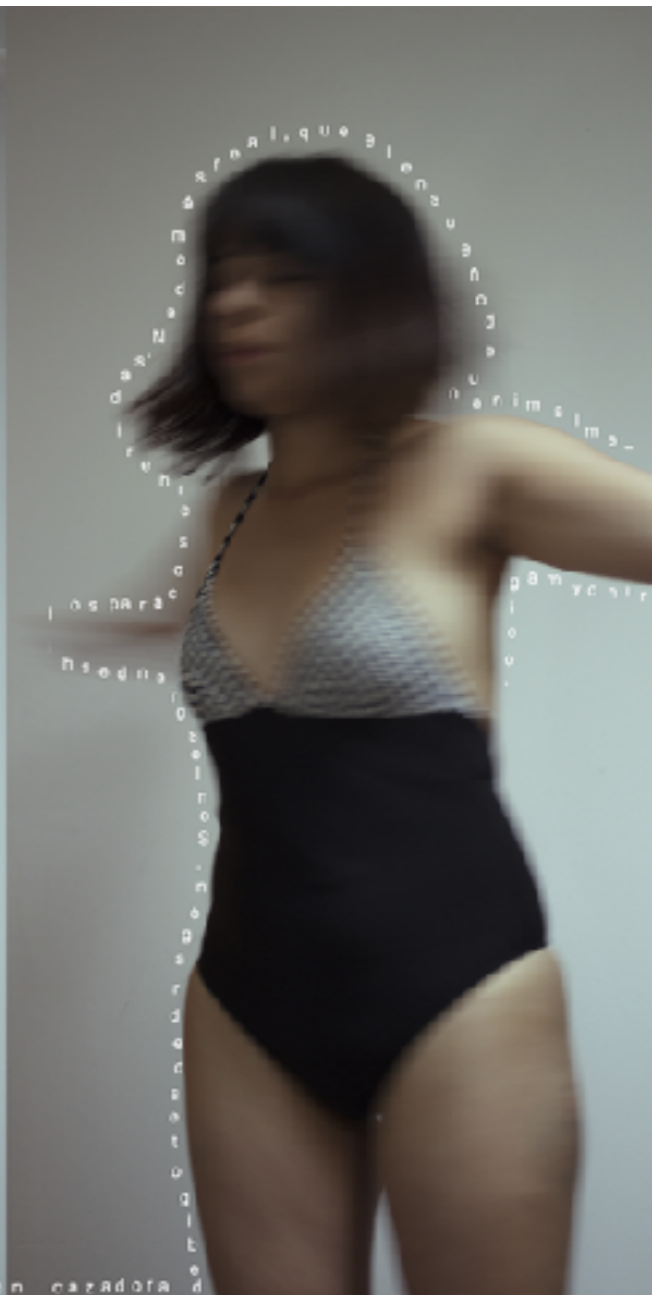
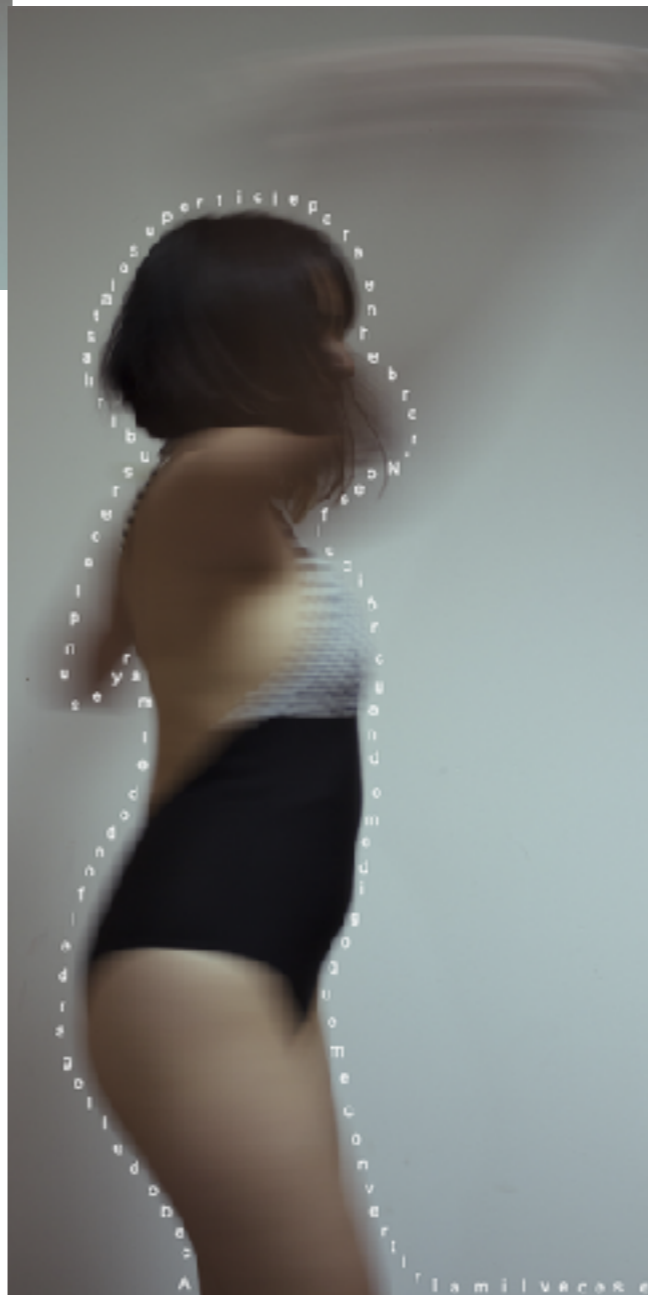
o
l
i
f
e
l
n
e
r
a
t
s
e
o
m
o
c
o
d
i
s
a
h
.
0
0
8
.
2

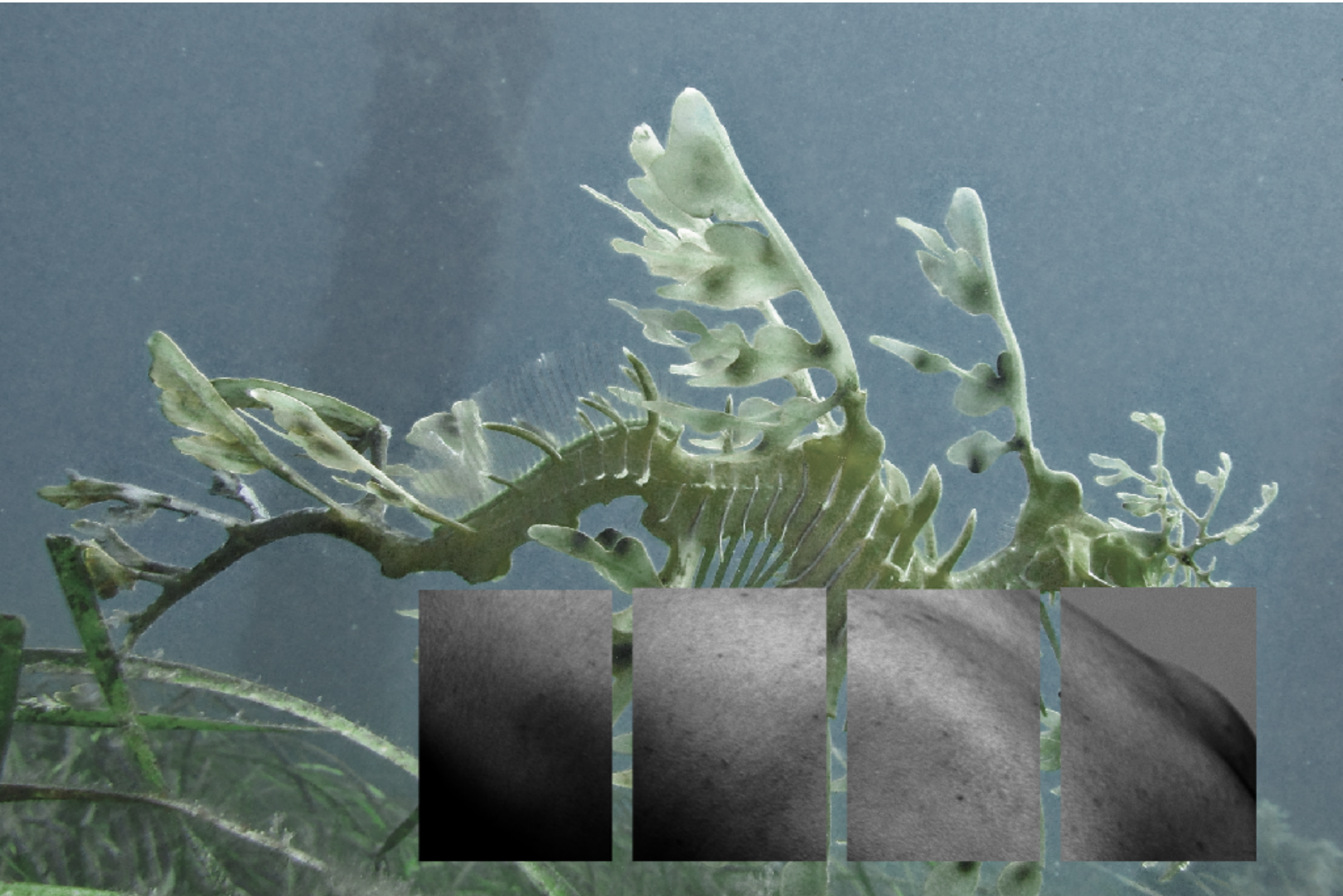
e
n
s
i
m
e
d
i
t
o
e
l
e
l
a
n
t
a
n
u
b
e
s
r
á
n
o
z
.
p
p
u
e
r
o
f
r
c
.
ran e
o

ed adamixorpa arutla anu a y atelcicib anu edsed odíac eh om

u ndos después, ya estaba montada de nuevo en mi bici
g e s l e t a .
e r T e n í a
T . o l e u s q u e
l e s . a t r e t n c i c c r i e c m í .
o natnom néibmat nógard ed amrof noc sañatnom saL .atdp
r ed abanimret es euq nózaroc nu y odot noc .éparreD











D
e
c
i
d
i
m
o
s
p
l
a
n
t
a
r
l
a
s
y
c
r
e
a
r
u
n
b
o
n
i
t
o
b
o
s
q
u
e
:

• Querida mamá, no puedo

con
bigotes
de
dragón.
Cuando

bellotas y semillas mágicas!
con
el
lila
batise
liso
miraba

sodata y úbmab ed sajoh ne otteuvne osomreh olager

n
o
i
d
s
o
n
o
r
o
t
o
T
a
d
i
v
i
m
e
d
o
d
i
t

n
ó
g
a
r
d

Me c
o
s
o
.
C
o
n
ed setogib

Mi vecino

Totoro


describir lo increíble que fue este día.

el día más aterrador y diver

e
u
F

Montañas

fue posible gracias a

- Valentina Aguirre (MEX-COL) 5
Márgenes
Técnica: dibujo digital
Instagram: [gatoenbus](#)
- Andrea Ramírez (BOG, COL) 6 - 14
1 - 6 - Isla de Udo en la isla de Jeju
7-8 - Mokpo, Jeolla del sur - 유달산 - Montaña Yudal
9 - Busan
Fotografía digital
Cámara Nikon D5300
Instagram: [andreitha2527](#)
- Eloísa Gómez (MED, COL) 15

Poesía
- Ángela Cano [Anémona del viento] (BOG, COL) 16 - 18
Al oeste, montañas de luz
Técnica: lápiz, carboncillo y tinta china
Instagram: [aguapan.ela](#)

- Violeta Correa Bohórquez - 19
Reflejo mientras línea
Técnica: tinta china sobre papel
Instagram: [@violenta](https://www.instagram.com/@violenta)
- David Ricardo Romero Alvis - 20
4.000 m
Técnica: grabado en borrador
Instagram: [@david_amarillo](https://www.instagram.com/@david_amarillo)
- Camila Gallego (BOG, COL) 21
Todo es un simulacro
Técnica: gouache y grafito sobre papel
Ilustración basada en una de las piezas de la serie de esculturas en cerámica *Simulacrum* que relaciona lo informe (o deforme) de los cerros y montañas con lo sagrado y lo profano de iconos religiosos en las tradiciones barroca y medieval para hacer un comentario sobre procesos colonizadores en América.
Instagram: [@camilagallegosilva](https://www.instagram.com/@camilagallegosilva) / www.camilagallego.com
- Paola Donato - 22
Alpinismo tubercular
Técnica: aguadas y colores
Instagram: [@cpaodc](https://www.instagram.com/@cpaodc)
- Polufonía (BOG, COL) 23
Volver
Técnica: fotografía + ilustración digital

- Daniela Gaviria (PER, COL) 24
Fotografía análoga
Cámara Kodak Star 275 y una película Kodak Colorplus 200
Instagram: [@eorlings](https://www.instagram.com/eorlings).
- J. Felipe Parra (BOG, COL) 25 - 26
Mi pequeño atlas
Poema
Twitter: [@mutantoide](https://twitter.com/mutantoide) / Instagram: [@arte.mutantoide](https://www.instagram.com/artemutantoide)
- Vulpes Vulpes (BOG, COL) 27
Promontorium
Twitter: [@VulpesVulpes](https://twitter.com/VulpesVulpes)
- Diayana L. Murcia (BOG, COL) 28
Páramo
Poema
Instagram: [@diadianam](https://www.instagram.com/diadianam)
- Mikaela Huet (BOG, COL) 29
El ruido de la montaña
Técnica: poema + imagen.
- Valtam (BOG, COL) 30
Un día volveré
Técnica: rapidógrafo sobre papel + edición digital
Instagram: [@valticam](https://www.instagram.com/valticam)

- Pat Narval (Slackerose) (BOG, COL) 31- 32
Picos
Técnica: dibujo hecho a mano; marcadores sobre cartulina
Paisaje Montañoso
Técnica: boceto hecho a mano, bolígrafo, marcadores y lápices
Montaña de roca
Técnica: dibujo hecho a mano y rapidógrafo
Tahoma (detalle cordillera cascades)
Técnica: boceto hecho a mano, puntillismo e ilustración digital.
Instagram: [@slackerose](https://www.instagram.com/slackerose)
- Caballero Mamut (BOG, COL) 33
Abstracción
Técnica: lápices de colores + trementina
Contacto: www.milserifas.com
- Chontaduro y Manga Poma (BOG/ PER , COL) 34
La experiencia de escalar
Técnica: color y rapidógrafo
Twitter: [@TulipBlunt](https://twitter.com/TulipBlunt)
- Sara Martínez - 35
Sierra Guardiania
Técnica: fotografía digital
Instagram: [@sabeelmar](https://www.instagram.com/sabeelmar)

- Flores de Fuego (BOG, COL) 3-4 / 36 - 37
Fotografía digital
Cali - Buenaventura + Mango Street.
- Slenka Botello (Nomada) 38
Flores silvestres
Técnica: collage
Instagram: [@slenkabolello](https://www.instagram.com/slenkabolello)
- Manuel Kalmanovitz G. (BOG, COL) 38
Cronoescalada
Poema
- Katherin Vargas [Araucan] (PER, COL) 39 - 40
Somos montañas
Técnica: ilustración digital.
Instagram: [@araucan_6](https://www.instagram.com/araucan_6) / [@jaspk_80](https://www.instagram.com/jaspk_80)
- Sara Camila Gómez Toro () 41- 46
Estética y palabras de una caída en bicicleta
Técnica: intervención de fotografía digital
Instagram: [@saracamilagomeztoro](https://www.instagram.com/saracamilagomeztoro)
- Verónica Matallana (BOG, COL) 1 - 53
Fotografías análogas, 120 mm
Portada y contraportada

Este fanzine se terminó de editar en medio de un país que enfrenta el recrudecimiento de la violencia y el retroceso de derechos humanos tras el embiste de la ultraderecha.

Antes de nosotres y de este fanzine mucha vida fluctuó: una minga ocurrió, los miembros de FARC emprenden una ruta, hacia el centro del país, para exigir que el acuerdo de paz se implemente y los números no sigan sumando en negativo e integrantes de la comunidad Misak se tomaron el Aeropuerto Internacional El Dorado.

Todas estas páginas son para quienes todavía se aferran a vivir alrededor de prácticas transgresoras y hacen de la revolución principio, movimiento y vida, en especial, para el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) y todas las asociaciones de cabildos indígenas del país que atravesaron, durante varios días de sur a norte, distintos departamentos en busca del buen vivir para todes.

Habrá nuevas formas de existir y las construiremos juntas.

Todos los derechos liberados.

